

館藏《宋書》板本考略

特藏組 謝鶯興撰

一、前言

《宋書》一百卷，題「梁沈約撰」，清萬承蒼〈宋書校刊跋語〉云：「書成齊代，而題曰『梁沈約撰』者，以約仕終於梁，從《隋書·經籍志》之舊也。」書分帝紀十、志三十、列傳六十，計一百卷。《四庫全書總目》引《梁書》本傳謂：「本紀、列傳繕寫已畢，合志、表七十卷，所撰諸志須成續上。」並云：「今此書有紀、志、傳而無表，劉知幾《史通》謂此書為記十、志三十、列傳六十，合百卷。不言其有表。《隋書·經籍志》亦作《宋書》一百卷，與今本卷數合，或唐以前其表早佚，今本卷帙出於後人所編次歟？」¹傅增湘《藏園群書經眼錄》僅著錄一種云：「宋書一百卷，梁沈約撰，缺帝紀一至四、志一至十二。宋刊元明遞修本，半葉九行，行十八字，白口，左右雙欄。」²黃曉斧、陳林〈二十四史現存版本述略(一)〉認為：「《宋書》最早的版本，究竟出自何年，因無書，已無從查起」，根據可以掌握的材料將「宋元明三朝遞修本，簡稱三朝本」列之於首，總計有十一種。³但開明書店鑄版《二十五史·宋書》〈宋書參考書目〉「本書之異本」臚列十九種，以「宋蜀刻大字本(眉山七史之一)」列之於首，次列「宋刊明修遞還本」⁴，與黃、陳二氏所說不同。雖然館藏《晉書》之版本不多，仍據各板本逐一列出其板式行款，間需考辨者以按語行之，以便讀者使用。

二、據清武英殿本

1. 宋書一百卷目錄一卷附考證一百卷十六冊 梁沈約撰 清陳浩等奉敕考證 上海中華書局據武英殿本校刊四部備要聚珍倣宋版

附：〈宋書目錄〉、清萬承蒼〈校刊跋語〉、〈校刊職名〉。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行三十字。板框 10.6x

¹ 史部正史類一，葉三十七，總頁 2-20，臺灣商務印書館據文淵閣四庫全書本照相縮版，民國 72 年。

² 見頁 210，北京中華書局，1983 年 9 月第 1 版。

³ 見頁 86，《中華文化論壇》2002 年第 2 期。

⁴ 見頁 1664，開明書局，民國 23 年 9 月。

15.1 公分。板心上方題「宋書」，魚尾下題「卷○」「本紀」(或「志」、「列傳」)，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷首行題「宋書卷○」，次行題「梁沈約撰」，三行題「本紀第○」(「志第 」、「列傳第 」)，四行為各篇之篇名；卷末題「宋書卷○」。牌記由右至左依序題「四部備要」「史部」「上海中華書局據武英殿本校刊」「桐鄉 陸費逵總勘」「杭縣 高時顯吳汝霖輯校」「杭縣 丁輔之監造」「版權所有不許翻印」。

按：清萬承蒼<宋書校刊跋語>云：「奉敕校勘是編，訪求裴子野《宋略》二十卷，鮑衡卿王琰《宋春秋》各二十卷，皆已不傳，自監本而外，惟虞山毛晉所刻汲古閣本差可參攷。又得文淵閣所藏南監舊，字畫磨滅，間有與諸本異者，敬謹參校，詳求厥中，擇其合者錄為正本；其或字雖互異，義可兼通，仍從監本舊文，別為<宋書考證>若干條，附於各卷之後；當時文人遺集及所見他書有可相發明者，亦間採焉；至若諸本悉誤，無可據依，姑闕所疑不敢擅改。」

三、百衲本二十四史

1.宋書一百卷目錄一卷三十六冊 梁沈約撰 百衲本二十四史 民國二十二年上海涵芬樓借北平圖書館吳興劉氏嘉業堂藏宋蜀大字本景印卷以涵芬樓藏元明遞修本補配本

附：<宋書目錄>、張元濟<跋>。

藏印：「乾學」、「徐健庵」、「劉承幹印」、「翰怡」、「季振宜印」、「滄葦」(鈐於目錄首葉之界欄外)等方型墨印，「吳興劉氏嘉業堂藏書記」(鈐於目錄首葉之「志三十卷」與「傳六十卷」之間)長型墨印，「□□□□」(鈐於卷一首行「宋書一之上」，但字型模糊無法辨識)、「劉承幹字貞一號翰怡」、「吳興劉氏嘉業堂藏書印」(鈐於卷一首葉「宋書一」與「臣沈約新撰」間)方型墨印，「禮部官書」、「京師圖書館□之印」、「銅井山廬藏書」等長型墨印。

板式：板心白口、細黑口及花口不一，魚尾數單尾、雙尾及無魚尾不一，左右雙欄(間見四邊單欄)。半葉九行，行十八字。板框 10.7×12.8 至 13.4 公分不一。板心上方有字數，魚尾下為「宋書本紀○」(「宋書

志 」、「宋書列傳 ）」，板心下方有刻工姓名。

各卷首行上題「本紀第○」（「志第 」、「列傳第 ）」，下題「宋書○」，二行題「臣沈約新撰」，三行爲各篇之篇名；卷末題「本紀第○」（「志第 」、「列傳第 ）」「宋書○」。

扉葉右題「百衲本二十四史」，左題「四部叢刊史部」，中間書名大字題「宋書」；牌記題「上海涵芬樓借北平圖書館吳興劉氏嘉業堂藏宋蜀大字本景印闕卷以涵芬樓藏元明遞修本補配原書板高二十三公分寬十九公分」。書末版權頁由上往下依序題「百衲本二十四史」「宋本宋書」「三十六冊」「翻刻必究」，由右至左依序題「中華民國二十二年十二月初版」「發行者 商務印書館」「印刷者 上海河南路商務印書館」「發行所 上海及各埠商務印書館」。

按：劉承幹《嘉業堂藏書志》⁵「宋書一百卷宋刻本」條著錄：「臣沈約新撰。宋蜀刻大字本。凡《本紀》十卷，《志》三十卷，《傳》六十卷。半葉九行，行十八字。每卷首行題『本紀』或『列傳幾』閱四字『宋書』。中縫『宋書紀』或『傳幾』，上計字數，下列刻工姓氏。存紀一至五，志一至三、五至三十，傳一至三十四，共六十八卷。無元明補刊。每冊前後，有『高五村』、『許之』、九疊篆文『禮部官書』鉅印，復有『乾學』、『徐健庵』、『季印振宜』、『滄葦』諸記(董稿，按即董康)」。除「高五村」及「許之」二印未見外，其它諸印均見之。又，董云此書「無元明補印」情形，然另條著錄云：「宋刻本。每半葉九行，每行十八字。大題在下，小題在上，中縫上記數目，下列『王成』、『徐大中』等刻工姓名。元及弘治時均有補板。有『乾學』、『徐健庵』、『季印振宜』、『蒼葦』、『禮部官書』諸記(吳稿，按即吳昌綬)」。吳云：「元及弘治時均有補板」，顯係董康與吳昌綬二所見之詳略導致結果不一。翻檢館藏是書，其板式行款差異頗大：魚尾數即有單魚尾、雙魚尾、三魚尾及無魚尾四種；無魚尾者又有將板心劃分爲五格、六格及未刻意劃分等三種；板心上方除字數外，另有

⁵ 見頁 192，卷二史部紀傳類，繆荃孫、吳昌綬、董康撰，吳格整理點校，上海復旦大學出版社，1997 年 12 月第 1 版第 1 刷。


單字(如竭、力、當、恭、福等，未知其意)，有題「弘治四年刊」、「嘉靖八年補刊」、「嘉靖九年補刊」、「嘉靖十年補刊」等數種；板心下方除刻工名字外，另見「至元十八年杭州錢弼刊」、「監生李秘」、「監生陳澤」等，顯是「元及弘治時均有補板」之說，已降及「嘉靖十年」，茲將是書板式行款所見之差異表列如下：

A.板心之魚尾數、數字及刻工之有無差異有：

魚尾數	板心呈現的狀況	
單魚尾花口	板心上方有字(已、悲)，板心下無刻工姓氏	
	板心上方有字(如：長、竭、力、當、㊦、恭、福、空、谷、競、緣、非、壁、淮、讚、養、女、鞠、常、得、能、過)，板心下有刻工姓氏	
	板心上方有數字，板心下有刻工姓氏	
	板心上方有數字，板心下無刻工姓氏	
	板心上方有「嘉靖九年補刊」，板心下無刻工姓氏	
	板心上方有「嘉靖十年補刊」，板心下無刻工姓氏	
單魚尾白口	板心上方無數字，板心下有刻工姓氏	
	板心上下皆無字者	
	魚尾在下，板心上方無數字，板心下方有字	
單魚尾細黑口	板心上無數字，板心下方有刻工姓氏	
	板心上下皆無字	
	板心上有數字，板心下方有刻工姓氏	
	板心上方有數字，板心下方題「至元十八年杭州㊦(錢)弼刊」	
	板心上方有數字，板心下方有墨圍	
	板心上有數字，板心下方無刻工姓氏	
	板心上方題「弘治四年」	板心下方題「監生李秘」
		板心下方題「監生陳澤」
	板心下方題「監生姜滄」	

		板心下方題「監生王桐」
		板心下方題「監生王相」
		板心下方題「監生劉子瓊」
		板心下方題「監生劉子宇」
		板心下方題「監生王泰」
		板心上方題「嘉靖九年刊」，板心下方無字
		板心上方題「嘉靖十年刊」，板心下方無字
		板心上方題「嘉靖十年補刊」，板心下方無字
雙魚尾下魚尾朝上，即書名卷次及葉碼在兩魚尾間	細黑口，板心上方有數字，板心下方有刻工姓氏	
	細黑口，板心上方有數字，板心下方無刻工姓氏	
	細黑口，板心上方無數字，板心下方有刻工姓氏	
	細黑口，板心上方無數字，板心下方無刻工姓氏	
	花口，板心上方有數字，板心下方有刻工姓氏	
	白口，板心上方無數字，板心下方有刻工姓氏	
	白口，板心上下皆無字	
雙魚尾下魚尾朝下，即書名卷次在兩魚尾間	白口，板心上方無數字，板心下方有刻工姓氏	
	白口，板心上下皆無數字及刻工	
	花口，板心上方有數字，板心下方有刻工姓氏	
	花口，板心上方有數字，板心下方無刻工姓氏	
	細黑口，板心上方有數字，板心下方有刻工姓氏	
	細黑口，板心上方有數字，板心下方無刻工姓氏	
	細黑口，板心上方無數字，板心下方有刻工姓氏	
板心上方題「嘉靖十年刊」，板心下方無字		
三魚尾第二魚尾朝下，即葉碼在二、三魚尾間	白口，板心下方無刻工姓氏	
	花口，板心上方有數字，板心下方有刻工姓氏	
無魚尾白口	板心上方無數字，板心下方有刻工姓氏	

	板心上無數字，板心下有刻工姓氏(板心劃分為五格)
	板心上下皆無字
	板心上下皆無字(板心劃分為五格)
	板心上方無數字，板心下方題「至元十八年杭州劉仁刊」
無魚尾花口	板心上方有字(如：雨、暑、潔、才、壽、禍、困、慶、行、作、傷、毀、其)，板心下方有刻工姓氏
	板心上方有數字，板心下方無刻工姓氏
	板心上方有數字，板心下方無刻工姓氏(板心劃分為五格)
	板心上方有數字，板心下方有刻工姓氏(板心劃分為五格)
	板心上方有數字，板心下方有刻工姓氏(板心劃分為六格)
	板心上方有數字，板心下方有刻工姓氏
	板心上方題「弘治四年刊」，板心下方無字
	板心上方題「嘉靖八年補刊」，板心下方有字(夫)
	板心上方題「嘉靖九年刊」，板心下方無字
	板心上方題「嘉靖九年補刊」，板心下方無字
	板心上方題「嘉靖九年補刊」，板心下方有字(七)
	板心上方題「嘉靖十年刊」，板心下方無字
	板心上方題「嘉靖十年補刊」，板心下方無字
無魚尾細黑口	板心上有數字，板心下方有刻工姓氏
	板心上有數字，板心下方有刻工姓氏(板心劃分為五格)
	板心上無數字，板心下方有刻工姓氏(板心劃分為五格)
	板心上有數字，板心下方有刻工姓氏(板心劃分為六格)
	板心上無數字，板心下方有刻工姓氏(板心劃分為六格)
	板心上方無數字，板心下方有刻工姓氏
	板心上有數字，板心下方無刻工姓氏
	板心上有數字，板心下方無刻工姓氏(板心劃分為五格)
	板心上下皆無字
	板心上下皆無字(板心劃分為五格)

	板心上下皆無字(板心劃分為六格)
	板心上方有字(賢)，下方有刻工姓氏(板心劃分為五格)
	板心上方無數字，下方有刻工姓氏及數字(板心劃分為五格)
	板心上方題「嘉靖八年補刊」，板心下方有刻工姓氏(如：黃碧、  、缶)
	板心上方題「嘉靖十年刊」，板心下方無刻工姓氏
	板心上方題「嘉靖十年補刊」，板心下方無刻工姓氏

以上係從魚尾之有無與多寡，並從板心有無數字、刻工或其它特殊情況來分類。然魚尾下所題之書篇名，以「紀」言之，雖大都題為「宋書○」者，然亦見參差者，表列如下：

位 置	書篇名情況
目錄	「宋書目」
本紀	題「宋紀○」
	題「宋書本紀○」
志	題「宋書志第○」
	題「宋書志卷○」
	題「宋書志○卷」
	題「宋書志卷第○」
	題「宋志第○」
	題「宋志卷○」
	題「宋志○」
列傳	題「宋書○」
	題「宋書列傳○」
	題「宋書列傳第○」
	題「宋書列傳第○卷」
	題「宋書列傳卷第○」
	題「宋書傳卷第○」

	題「宋書傳第○」
	題「宋列傳○」
	題「宋書列○」
	題「宋傳第○」
	題「宋列○」
	題「宋傳○」

B.刻工姓名：石昌、章忠、龐汝升、項仁、羊、許忠、許茂、李茂、王明、王成、徐大中、徐中、陸春、陳伸、沈昌、錢宗、詹世榮、亨、毛端、王禧、朱玩、李仲、馬、蘇、彥明、²⁵祖、單侶、閏、士元、王、天錫、陳、高、正、奎、沈珍、丁松年、劉楚、張耳、王渙、范、孫春、庚、瀆、方中人、方中、劉仁、王信、沈刊、茂五、張昇、楊昌、玉、黃鎮、史、蔡、孫琦、沈文、莊容、童遇、茂、政、允、胡慶十四、父子華、任章、阮明五、張三、虞、虞良、王興、王才、蔣蚕、章文一、繆²⁴、鄭楚、何、宋芑、何建、胡勝、葛弗乙、徐浚、劉昭、范堅、吳中、沈章、李昌、李寶刊、鄭春、滕二、章東、徐杞、李正、陳一、周明、陳良、李忠、繆伯山、何原、趙秀、李祥、秀、洪福、徐泳、朱、良、沈貴、春、林、趙明、趙春、俞榮、陳錫刊、陳天錫刊、阮明玉、糸、沈承祖刊、壽、胡、戶、元、斌、東、成、王金、吳祥、王六、沈忠、宋芾、君寶、霍、吳文、董、霞、吳玉、壽刊、陳壽刊、高²⁶、王高、高、監生李秘、監生陳澤、李庚、谷仲、榮、陳榮、范、沈、元何、謝、劉、張明、金高、張二、朱長二、沈章、沈璋、蔣佛老、張斌、王高、孫斌、孫再、張堅、施昌、茅文龍、吳祐、朱梓、文、龐萬五、金、文榮、生明、茅化彪、古賢、曹德新、再、仲、丘、青之、孫、王智、王昌、王祖、何通、王良、良、金榮、金震、楊榮、沈定、王恭、明、陳鎮、茂實、王汝林、黃戊、孫再、千、湯、王庚、王成、實、林茂實、召、田召、壽、陶、欽、楊采、華、仲、高永秀、蕭永秀、汪惠、李允、丘之、立、汪惠老、陳伸、楊榮、王友、丘²⁷之、茂叔、余貴、熊道夔、叔、吳千七、林茂、²⁷之、朱文、龐知柔、林

叔、王汝明、陸永、毛文、金文榮、子成、立之、重刊陳寧、章演
 孫、徐良、邵亨、戶、蘇、李時、徐榮祖、友山、汪亮、婁正、德
 裕、求裕、應德、日新、翔、弓華、徐怡祖、章演、凌、丁銓、徐
 永、陳仁、高文、史伯恭、翁子和、²⁸陳秀、張珍刀、六、才、潘、
 朱大存、何基、李澄、章亞明、滕慶、高諒、何閩、陳新、古讓、
 甸、陶、儲、中、葉禾、范華、盛九、亢、屠、周鼎、周、朱仁、
 費、潘、許成、曹榮、蔡秀、曹興、楊明、朱六、可川、李寶、春、
 張升、嚴智、熊道瓊、茅文彪、張慶三、龔正、李允、李諒、蘆開
 三²⁹、吳志、蔣容、王諒、吳明、陳智、吳春、仲²⁹、斌、何宗十
 七、于、金二、何九萬、包端、陳彥、番、吳十七、林茂叔、張成、
 唐鼎、王付、宋全、史忠、方中久、任欽、陳萬二、父子華、何益、
 王志、李公正、孫開一、余心、余弓、朱通、子戈、杞、謝杞、王
 榮八、俞聲、任昌、陳文玉、夫、何浩、楊春、徐文山、吳文昌、
 王再十三、李崑、袁、孫■、可用、魏、倪順昌、洪來、周山、繆、
 應子華、范惠老、彥中、章茂、蔣七、陶中、仇、賈祚、李政、陳
 用、孫付、李師順、李師正、李才、方堽、宋琳、滕、沈壽、何昇、
 陳閩、朱祖、方堅、佑、陳潤、北陳、王全、章文郁、鍾、柳、國
 才、陳國才、占讓、昇、興、沈祥、蔣榮祖、汝升、³⁰、洪坦、孫
 日新、圭、金祖、洪澤、李思忠、陳邦卿、俞信、徐文、金滋、陳
 ■、張珍、珍、王定、王桂、宋琚、陳才、王壽、齊明一、朱子壽、
 應華、應、徐榮、黃亨、陶春、何宗十四、錢、姚、許、成之、余
 敏、王細、蔣榮、石寶、蘆開三、葛辛、澄、鍾同壽、胡昶、俞吉、
 王欽、朱曾九、龍大有、大有、任阿伴、堽、章、盛、萬二、曹鼎、
 童、委、秦、金嵩、至元十八年杭州³¹弼刊、王誠、繆謙刊、張阿
 狗、原、³²子文、徐艾山、廷、王廷、煥、李文、潘用、雇中信、
 今友、金友、孫日童、顧達、夫王、徐浚、方至、宗二、兵、王興
 五、太亨、陳日裕、王百九、中²⁹、何澄、陳仁五、徐怡、王壽三、
 七、監生姜滄、黃碧、監生王桐、趙遇春、監生王相、王明一、孟
 三、楊十三、監生劉子瓊、龍新、占慶、³³、趙良、王元亨、滕太

初、盧聲、監生劉子宇、缶、王榮、俞升、夫、枝明、佳茂、王元、齊明、陳琇、時、孫再一、大用、監生王泰。

C.卷四之葉四欄外題「原闕 實闕幾葉因末葉未編號未能臆定」等字。

D.卷十二(即「志第二」)，缺「宋書十二」等字。

E.牌記云：「借北平圖書館、吳興劉氏嘉業堂藏宋蜀大字本景印，闕卷以涵芬樓藏元明遞修本補配。」然張元濟<宋書跋>云：「右宋書爲宋眉山刊本，初借北平圖書館所藏六十七卷，其後假得南潯嘉業堂劉氏殘本，補入二十三卷，其志第四、列傳第四十四五六、第四十八九、第五十一二、第五十九、第六十以常熟瞿氏鐵琴銅劍樓暨涵芬樓藏元明遞修本合配。」則所謂「宋蜀大字本」分用北平圖書館及嘉業堂藏本，配以鐵琴銅劍樓暨涵芬藏元明遞修本，是書至少是以二種板本四家藏書配補而成。

D.張氏<跋>據是書列傳第三十四版心有署「至元十八年杭州錢弼刊」者，第五十八有署「至元十八年杭州劉仁刊」者，認爲「是在元時此版已離蜀矣」，並以刻工姓名見於宋慶元沈中賓在浙左所刊《春秋左傳正義》相符者有三十三人之多，判定「宋時此版先已入浙之證」；認定「版心畫分五格者可定爲蜀中紹興原刊，餘則入浙以後由宋而元遞有補刻」，實則遞修至明嘉靖十年。

四、仁壽本二十五史

1.宋書一百卷目錄一卷三十六冊 梁沈約撰 仁壽本二十五史 民國四十五年台北二十五史編刊館景印南宋紹興間江南重刊北宋監本

附：<宋書目錄>。

藏印：「乾學」、「徐健庵」、「季振宜印」、「滄葦」(鈐於目錄首葉之首行之下)、「□□□□」(鈐於卷一首行「本紀」之上，惟字型模糊無法辨識)等方型硃印。

板式：板心白口，單魚尾、雙魚尾及無魚尾不一，左右雙欄(間見四邊單欄)。半葉九行，行十八字。板框 10.7×12.8 至 13.4 公分不一。魚尾下爲「宋書本紀○」(「宋書志」、「宋書列傳」)，板心下方有刻工姓名。各卷首行上題「本紀第○」(「志第」、「列傳第」)，下題「宋書

○」，二行題「臣沈約新撰」，三行爲各篇之篇名；卷末題「本紀第○」（「志第 」、「列傳第 ）」「宋書○」。

扉葉右題「仁壽本二十五史」，中間書名大字題「宋書一百卷」；牌記題「二十五史編刊館景印南宋紹興間江南重刊北宋監本」。書末版權頁由上往下依序題「仁壽本二十五史」「宋本宋書」「三十六冊」，由右至左依序題「中華民國四十五年四月初版」「二十五史編刊館影印發行」「總管理處 台灣台北市雲和街十號」。

按：是書牌記題「景印南宋紹興間江南重刊北宋監本」，板心爲白口，左右雙欄，半葉九行，行十八字，乍看之下，或真以爲「重刊北宋監本」，至於魚尾數之不一，或爲重刊之修補。然細核「百衲本二十四史」，除藏印鈐之數量、顏色與位置、板心上方之數字之有無、卷四之葉四欄外題「原闕 實闕幾葉因末葉未編號未能臆定」之有無不同外，其板式行款(包含板框破損之處)、板心下方之刻工所在葉碼等完全相同，此種相同之處，真容易讓人誤判其板本，使用時不得不特別小心留意。如：「百衲本」之板心有白口、花口及細黑口三種，板心上方的字在「仁壽本」全爲白口，應是「仁壽本」在重製時刻意的挖去。此種情形就如劉承幹藏印、京師圖書館藏印及「禮部官書」等印被抹去一樣。至於「百衲本」全爲墨印，而「仁壽本」則爲硃印，後者顯係套印製板，雖然保留了徐乾學與季振宜二人之藏印，但鈐於目錄之首葉「宋書目錄」之下，而「百衲本」則鈐於目錄首葉之欄外，顯示「仁壽本」欲蓋彌彰的作爲，吾人在使用是書時，不得不特意留意其作偽之心態。因此，所謂「景印南宋紹興間江南重刊北宋監本」，理應爲「宋刊元明遞修本」，或如百衲本所題「宋蜀大字本配景印闕卷以涵芬樓藏元明遞修本補配」。

五、小結

開明書局鑄版《宋書·宋書參考書目·本書之異本》載有十九種異本，本館典《宋書》的板本，除上述三種外，另有文淵閣四庫全書本，據武英殿本抄錄，因係照相縮印之精裝本，故置而不論。

台灣地區典藏者，《台灣公藏善本書目》⁶載有：宋紹興間刊元明修補九行本、明萬曆二十二年南監刊本、明汲古閣本、清文淵閣四庫全書本、四庫薈要本等；《台灣公藏普通本線裝書目》⁷另有：清乾隆四年武英殿刊本、清道光十六年重刊本等；「台灣地區善本古籍聯合目錄」著錄有：清同治八年嶺南刊本、清同治十一年金陵書局刊本等。有關《宋書》的板本可謂多矣。有關「百衲本」《宋書》的配補問題，潘美月先生撰〈南宋重刊九行本七史考〉⁸及〈宋刻南北朝七史〉⁹已論之於前，其後李清志在〈修訂本館善本書目解說--史、子部〉¹⁰提出國家圖書館(原中央圖書館)藏「宋紹興間刊元明修補九行本」，與《南齊書》、《梁書》、《陳書》、《魏書》、《北齊書》、《周書》等七書，世稱之為「眉山七史本」或「蜀大字本」。但從刻工及避諱字之統計研究，可斷定絕非紹興十四年在四川眉山所刻之七史，並引《郡齋讀書志》「宋書條解題」、張元濟《校史隨筆》「宋書條」、王國維《五代兩宋監本考》、《傳書堂藏善本書志本版》「宋書條」、阿部隆一《中國訪書志》等人之說，「將以上七史廿五部，悉改作『南宋初期刊本』。」¹¹二人之說皆可補本館所藏的部份問題，惜未涉及「百衲本」與「仁壽本」二者間的糾葛，此有進一步追查的必要。

⁶ 見《書名索引》頁 477，國立中央圖書館編，國立中央圖書館，民國 60 年 6 月初版。

⁷ 見《書名索引》頁 317，國立中央圖書館特藏組編，國立中央圖書館，國 71 年元月初版。

⁸ 見《圖書季刊》第 4 卷第 1 期，民國 62 年 7 月。

⁹ 見《故宮文物月刊》第 2 卷第 2 期，民國 73 年 5 月。

¹⁰ 見頁 12-15，《國立中央圖書館館刊》第 20 卷第 1 期，民國 76 年 6 月。

¹¹ 按，頁 14 引阿部隆一《中國訪書志》頁 437 的結論云：「所謂眉山七史之現存本，除一部明初修本外，大多為遞修至嘉靖之三朝，原刻宋印及宋元遞修元印本，皆不存。原刻之字樣朴渾渾厚，帶有北宋之遺風，與補刻之字絕然不同。原刻之板心黑線口，以橫單線分畫成六格，上不記大小字數，下記刻工姓名(原作者按：部分宋修、元修亦有此式樣，須再以字體、刀法及字畫之磨損度等鑒別之)。」然本館所藏，板心有以橫單線分畫成五格者，又不知何解，暫記之俟考。