

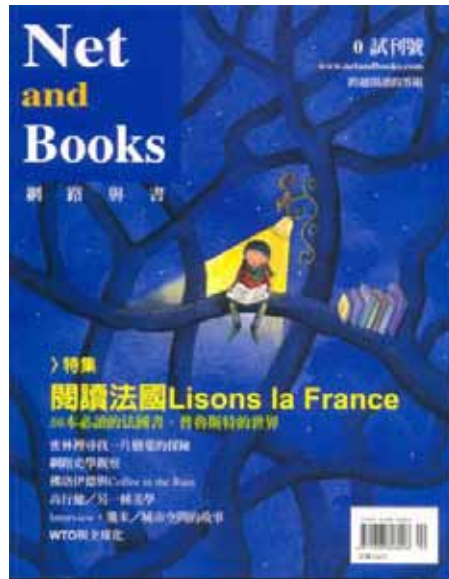
考能力？滑鼠的游移推進取代了書頁的翻飛？圖書館成爲虛擬的映像館，擁有一條 ADSL，我可以呆若木雞於螢光幕前而知天下事？

走過街坊的書店，瞥見那座落有序的書一如自然世界的草葉片片紛落，那根植於原始的呼喚催著我步入其中，紙的芬芳再次吹入心扉，我慢慢地遊走在書頁之間，沒有秒差的等候、沒有中斷的嘆息、沒有無法連線的無知。我隨意地瀏覽架上的書景，繽紛的封面設計是一種愉悅視覺的觀賞，沒有保護螢幕畫面生硬地切入眼角，我重拾閱讀書的樂趣，像一隻回游海的魚自在呼吸。那種於心於手的實體接觸感不會消逝，即使我的眼失焦過久已然模糊，我不會忘記我曾經嗜讀的歲月；即使網路狂飆的切進我的生活，我不會忘記圖書館裡書的風華，因爲每一次的閱讀都是一個開始。(文/六月瑪麗)

觀點閱讀

〈由歷史的軌跡看東海大學圖書館的變遷〉東海采風第二期，66-77 頁

〈蘊育早期的院落：文學院、理學院、行政大樓、舊圖書館，創校－民國六十年〉東海采風第二期，51-65 頁(二書置於特藏組)



書選

《銀簪子：終究，我得回頭看見自己》 蕭菊貞著，時報文化，2001年

...《銀簪子》就好像一個開關，喀擦一聲，打開了他們藏在心底的那個抽屜，於是，我們彼此分享..... 蕭菊貞

很久沒有看到這樣的一本書了——迫不及待的想一口氣看完、但又捨不得翻至最後一頁。終究還是看完了，心中竟有些許的不捨與悵然。不捨的是文章中細膩的感情流露、真情告白；悵然的是那因戰爭而離鄉背景、在臺灣落地生根但如今卻已被遺忘的一群老人們。《銀簪子》就是這本令我愛不釋手的書。

以《紅葉傳奇》及《銀簪子》分別榮獲 1999 年及 2000 年金馬獎最佳紀錄片的導演蕭菊貞，將其父親的一生為點，進而擴展至外省退伍老兵的生活點滴，鋪陳出父執輩那一代的失落與無奈，亦道盡了生命的意義與價值，是為紀錄片《銀簪子》的主軸。而本書則是更生動的以半自傳的方式闡述蕭菊貞及紀錄片《銀簪子》的拍攝點滴。

或許是所謂「外省第二代」的身份，讓我在閱讀本書中，時時想起自己父母及長輩的境遇，進而感動萬分。在標榜著「新臺灣人」意識的臺灣社會中，《銀簪子》這本書無疑是一本令人深省的作品。(文/宇情)

■相關網站

http://www.readingtimes.com.tw/books/book_basic.asp?pclassid=BQ&id=BQ001

《Net and Books》

兼顧網路和書籍兩種不同閱讀型態的需要而出版的《Net and Books》，嘗試跨越閱讀的界限重新探索閱讀，而讀者也跨越了界限找到閱讀的樂趣。

<http://www.netandbooks.com>

《中國學術名著提要歷史卷》姜義華編，復旦大學出版社，1994年

中國學術博大精深，隨著時代的改變，各種學術的著作也越來越豐富，然而要讀遍所有的著作似乎就不大可能。於是自明清以來，就有人從事提要的編