

多媒體技術入門與圖書館應用研習班

上課班別：多媒體技術入門與圖書館應用研習班
授課教師：林信成
上課時間：90/08/27-90/08/31
上課地點：淡江大學資圖系
提報告人：陳婷婷

一、多媒體的定義：

凡是以數位化方式整合處理文字(Text)、聲音(Audio)、影像(Image)、圖形(Graph)、視訊(Video)、動畫(Animation)的互動式系統稱之。

二、多媒體的特性：

(一)多媒體資訊基本要素：文字(text)、聲音(sound)、圖片(picture, image, graph)、視訊(video)、動畫(Animation)。

(二)多媒體技術三大特質：多樣化、整合化、互動性。

三、多媒體的應用：如資訊服務、電子出版、教育、訓練、及娛樂等方面。

四、多媒體相關硬體：

(一)輸出方面：螢幕、印表機、繪圖機、相片輸出機。

(二)輸入方面：掃描器、影像擷取卡、數位相機、數位攝影機、讀卡機。

(三)儲存方面：CD-ROM/CD-RW/MO、ZIP/JAZ、Smart Media、Compact Flash。

(四)傳輸方面：雙絞線、同軸電纜、光纖、無線電/微波。

五、多媒體軟體分類：

(一)素材製作軟體：

1.文字編輯：記事本、Word

2.影像與彩繪處理(點陣圖)：

A.影像處理：Photoshop、Photoimpact

B.彩繪軟體：Painter、Paint Shop Pro

3.圖形繪製(向 n lang="EN-US" s、Illustrator、Visio

4.動畫製作：

A.2D 動畫：Ulead Gif Animator、Gif Construction Set、WinMoph、Morpheus、Flash

B.3D 動畫：3D Studio MAX、True Space、Ulead Cool 3D

- 5.視訊剪輯：Premier、Media Studio、Movie Xone
- 6.音效製作：Sound Forge、Audio Compositor
- 7.轉檔程式：Audio Converter、MP3 Decorder、VCDGear、bbMPEG

(二)整合創作軟體：

頁面導向式、時序導向式、流程圖導向式、腳本導向式。

(三)其他輔助工具

多媒體瀏覽、播放及管理軟體。

六、多媒體素材

(一)影像(Image)

點陣圖：檔案格式---BMP、GIF、JPEG、TIFF、PCX

(二)圖形(Graphic)

向量圖：檔案格式---WMF、CDR、AI、PS、PDF、VSD

(三)視訊(Video)

1.三大標準：NTSC(美國)525 條，30 圖框/秒；PAL(西德) 635 條，25 圖框/ 秒；SECAM(法國)635 條，25 圖框/秒

2.檔案格式---AVI、MPEG、RM

(四)音訊(Audio)

1.A/D, D/A 轉換；脈碼調變 PCM；數位音訊—波形音訊(wav, voc)，MIDI 音效(mid, midi)；音訊壓縮(MP3)

2.數位影音剪輯軟體---Media Studio, Premier

七、多媒體創作軟體

(一)時序導向式---Director

(二)流程圖導向式— Authorware

(三)程式導向式--- Visual Basic

(四)頁面導向式---Toolbook，Front Page

八、多媒體瀏覽及播放軟體

(一)網頁瀏覽：Internet Explorer，Netscape Navigator

(二)音效播放：Windows Media Player，WinAmp，Real Player

(三)VCD/DVD 播放：PowerDVD，WinDVD

(四)圖片瀏覽與管理：ACDSee，Ulead Photo Album

九、結語

多媒體設計的內涵：從事多媒體設計時應該先認真考慮下列各項：

1.策略設計：考慮教學環境、學習特性及商業化等各種因素，以決定該節目軟體該不該存在，達成何種功能及內容取舍的標準方面。

2.訊息設計：根據既定的策略規劃內容，依照學習者的特性安排多媒體的內容、架構、形式與呈現方式，以幫助學習者吸收，提高學習效率。

3.視覺設計：妥善安排內容，提升畫面的美感，增加學習者的樂趣與素養，強化真實的說服力，並發揮潛移默化的功能。

4.介面設計：設計一個具親和力的學習環境，使介面具備自然美觀，便於操控之特性，並能減輕認知負擔，避免迷失，以提高學習效率。

我見我思

我對「親子閱讀」的體認

特藏組 謝鶯興

「親子閱讀」一詞廣泛的被使用，就文獻的記載來看(或從中華民國期刊論文索引系統檢索觀察)，是近五、六年來才出現的名詞。而早在十餘年前，亦有與之主題相似，至今仍在使用的名詞--「親子共讀」。他們或是推動親子閱讀的觀念與做法，或是提倡親子共讀的方式與技巧，或是親子間一起讀書樂趣與經驗分享……等，大都著墨於親子間一起閱讀書籍的樂趣與經驗分享。簡單來說，這些都是以如何打開孩子的心窗，如何做好親職教育為前提，其最終目的則在於加強親子間的互動關係，培養成書香家庭，做為書香社會的基石。也就是家庭教育的進一步體現。

其實如何扮演好父母的角色，如何維繫家庭間的和諧，如何在父母與子女之間藉由互動取得一種平衡與和樂的關係，臺灣地區早在邁入工業社會之際，隨著國民教育的普及，有識之士即大聲疾呼，籲請為人父母者注意子女教育問題外，更要重視彼此的互動。直至民間推動教育改革的力量逐漸興盛，觀念日益受到重視時，「親子互動」的問題才成為有心人由談理論、方法、技巧，到身體力行的由自家做起，並將經驗、