

工具書

<四庫全書文集篇目分類索引·雜文之部>之使用

志工 賴曉萱撰

阿進：「喂，阿誠！你實在太不夠意思了。」

阿誠：「怎麼了？」

阿進：「還敢說，你上次教我用工具書的時候一定有偷藏什麼『撇步』沒有告訴我，對不對！」

阿誠：「到底是什麼啊？」

阿進：「我妹要找一篇文章，我本來想要唬唬她的，沒想到文章沒找到，還被她笑了好久！」

阿誠：「拜託，根本沒有什麼『撇步』，上次還沒說完你就跑了，而且已經跟你說過，工具書本來就是要常常去用才會熟練的嘛。」

阿進：「可是我有依照你教的方法去找啊！」

阿誠：「那是……哎！算了，你先跟我講你的步驟好了。」

阿進：「我記得你跟我說有關河流山脈名稱的考訂都在地理類裡，既然要找唐朝李渤的<辯石鐘山記>，我就用《四庫全書文集篇目分類索引·學術文》那一部去找啦，可是怎麼找都找不到。」

阿誠：「<凡例>呢？」

阿進：「沒。」

阿誠：「那你《雜文部》看過了沒？」

阿進：「也沒。」

阿誠：「難怪你找不到，找得到才奇怪。」

阿進：「什麼意思？」

阿誠：「你要用工具書前一定得先把<凡例>看一遍，一般人常常忽略掉這個小動作，但是這樣才能了解每一種工具書的使用方法。」

阿進：「哦，原來如此。」

阿誠：「我想那篇文章應該收在《雜文部》裡，不過我現在走不開，你先去把書拿來看完<凡例>，有不懂的地方再問我。」

過了一會兒

阿誠：「怎樣，有問題嗎？」

阿進：「有，問題可大了。」

阿誠：「什麼問題？」

阿進：「<辨石鐘山記>明明就是屬於河流山脈名稱考訂的範圍，為什麼會在《雜文部》裡面呢？」

阿誠：「那是因為<辨石鐘山記>遊記的成份比較多的關係。我看過《學術文之部》所收的史地類文章，內容都是很嚴肅的軍事、地形的記載、命名的考證。和我們平時所看到的山水遊記是大不相同的。」

阿進：「不過，怎麼會有雜文這一部呢？」

阿誠：「這要從頭說起了。古人在寫文章的時候，並不會說我這篇文章是屬於學術文或是雜文，這些類部，是後人依據文章的性質分類而成的。但是無論用什麼分法，都有一些文章無法正確歸類，為了解決這個難題就單獨立了『雜文』這一部。

《雜文部》下面又收了四個小類，分別是書啓、碑記、辭賦和雜文。其中書啓、碑記、辭賦三種都不難理解。只有雜文比較特殊。」

阿誠：「雜文類收的文章，第一種是不知道該放那裡的文章。像韓愈的<獲麟解>、元結的<惡曲文>。

第二類是單篇詩的序文。像杜甫的<觀公孫大娘弟子舞劍器行序>。

第三類是有特殊寓意的弔文。如稽含的<弔莊周文>、劉敞的<弔海文>。

第四類所收的是替人寫的贊頌箴銘文。如謝靈運的<目箴>、陳子昂的<座右銘>等。」

阿進：「阿誠，我雖然把<凡例>看過一遍，但是還是不太明白要怎麼用耶。」

阿誠：「沒關係，剛開始學的時候，每個人都是這樣的，只要常常練習就會了，等到你知道方法後，就算很久都沒用，只要看一下<凡例>，就又記起來了。跟你解釋一下。

找碑記、辭賦和雜文的方法是相同的，主要以內容為主，將每一個朝代的作品全都放在一起。像你要找<辨石鐘山>就得先翻到碑記的山石巖台那一類，再找唐代那一區就看到

辨石鐘山記 唐 李渤 1406- 268- 122

這些數字是表示出自《四庫全書》1406冊268頁第122卷，接下來你只要到四樓的特藏室就可以找到這篇文章了。

書啓類則因內容太廣，所以是用人名來查詢。只要有保留下來的書信都會放在一起。

對於有些標題不明確，內容屬於討論經、史、子、集的書信，都會加小標題在旁邊：

胡寅 宋 致李叔易書 論賦比興之義 1137- 534- 8

讓讀者一目瞭然。」

阿進：「真方便。」

阿誠：「懂了嗎？」

阿進：「懂了。謝啦，阿誠。我要趕快去找這篇文章了，改天見。」

阿誠：「別客氣，拜。」

手稿整理選

館藏贈書專櫃手稿整理---方師鐸先生《淺說唐詩》系列

第六篇、「韻」和「壓韻」

我們幼時所唱的兒歌和各地流行的山歌，幾乎都是「合轍壓韻」的（「合轍」的意思就是「壓韻」，謂猶車輪之「合於轍」）。不但中國的歌謠如此，全世界的歌謠也無不如此。合轍壓韻是人類即興歌唱時的共同要求：它不但討好了別人，也滿足了自己。

詩歌之所以要壓韻，目的當然是為了便於吟唱；這本來是自然形成的，沒有甚麼深文大義在內，但是唐代「律詩」的情形可就不同了：顧名思義，所謂「律」，就是有一定「規律」、一定「紀律」的意思。「法律」定出來了，人人都得遵守，處處都得「合律」。關於唐詩的各種規律，我們將在後面加以解說，現在先把規律中最重要的事---「韻」和「壓韻」提前交代一下：

上面已經說過，「合轍壓韻」本是人類即興歌唱時的共同要求，既用不著官方提倡，也用不著政府壓制；但是「律詩」的情況就不同了：它不是隨嘴亂唱的山歌，也不是哄哄小孩子的兒歌。它的「前身」是大唐帝國