

## 文獻整理

## 黃宏介〈醫箴〉考釋

吳福助\*

## 【提要】

黃宏介先生(1941-2016)是臺灣文壇少見的奇才。他是省立臺中師範學校出身，後考入國立中興大學中國文學系，先後攻讀學士班及碩士在職專班畢業。曾任國立南投高中國文科兼音樂科教師，1978年通過國家中醫師特種考試及格，1987年自教育界退休後，又成為開業中醫師。後來關閉中醫診所業務，創辦「玉風樂府」，專心投入詩教文化志業。他兼擅佛學、醫學、詩學，及多種技藝專才。一生研讀傳統文學，寫作傳統詩文，尤其專注興趣於教詩、吟詩，並實際參與民間傳統詩社的活動，與臺灣各地詩社吟友往來密切，情感濃密。他長期受聘擔任臺灣各機關、學校、寺廟、團體的漢學、詩學、鄉土語文研習講座及評審，以及臺中、南投、彰化等地區社區大學教師，宏揚詩教四十餘年，遍栽桃李，勇猛精進，勤奮不懈。著有《雙花豔吟草》<sup>1</sup>、《南投地區民間現存傳統詩社研究》<sup>2</sup>等書<sup>3</sup>。

〈醫箴〉是一篇用駢體文寫的中醫師自我勉勵的箴言。作者黃宏介先生自註云：「余蚤歲即通過國家中醫師特考，自學校教職退休後，曾執業行醫，並授門徒多人。世事醫道遍觀，悵觸良多，因立此〈醫箴〉與群弟子相勉焉。」本篇獲國立中興大學第24屆「中興湖文學獎」古典文學組首獎，其時作者為該校中國文學系碩士在職專班研究生。茲特詳加考釋，以便利誦讀流傳，並為中醫學界提供執業自修參考。

## 【原文】

嘗聞良醫良相〔1〕；竊冀希聖希賢〔2〕。醫者大業，必以仁心仁術；君子豐功，乃在護國護民。昔幸得藥嗜神農〔3〕；今欣能道繼岐伯〔4〕。虛膺華佗〔5〕之譽；力研扁鵲〔6〕之術。依望、聞、問、切〔7〕以察疾；按君、臣、佐、使〔8〕以配方。明知二豎〔9〕；洞見五神〔10〕。調九候；

\* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休。

<sup>1</sup> 南投：南投縣政府文化局，2008年12月。

<sup>2</sup> 國立中興大學中國文學系碩士在職專班學位論文，2009年2月。

<sup>3</sup> 以上參考吳福助〈黃宏介《雙花豔吟草》序〉，《東海大學圖書館館訊》新86期，2008年11月15日。詳細生平見南投縣文學資料館文學家介紹。

尋三部〔11〕。立方總不離金匱、青囊〔12〕，施術要皆以玉版、紫書〔13〕。由茲精判陰、陽、表、裡之偏勝；更進詳審寒、熱、虛、實之生剋〔14〕。施針砭；作理療。能生死人而肉白骨〔15〕，可挽壞病而回春顏。長搜祕方良劑；靜觀時勢新知。時時痼瘵在抱〔16〕；處處苦厄縈心。護他如己；視疾如親。有蘇仙橘井之水〔17〕，以遍濟十方；成董奉杏山之樹〔18〕，以蕃植〔19〕萬株。效韓康童叟之無欺〔20〕；紹張機遐邇之咸仰〔21〕。精玄處〔22〕，以能出蛇走獺〔23〕；平常時，亦堪解毒驅風〔24〕。自是丹調國脈；真乃術起民疲。只爭千秋節操；不計一時得失。勿作利名芻狗〔25〕；只識慈悲願行。但使眾生病業皆離苦；寧教老夫藥架盡生塵〔26〕。凡我門徒，奉此醫箴。

### 【考釋】

- 〔1〕〔良醫良相〕良醫，醫術高明的醫生。漢王充《論衡·別通》：「醫能治一病謂之『巧』，能治百病為之『良』。是故良醫服百病之方，治百人之疾。」良相，賢能善良的宰相。《史記·魏世家》：「魏文侯謂李克曰：『先生嘗教寡人曰：『家貧則思良妻，國亂則思良相。』』」宋吳曾《能改齋漫錄》卷 13「記事」〈文正公願為良醫〉：「范文正公微時嘗詣靈祠求禱，曰：『他時得位相乎？』不許。復禱之曰：『不然，願為良醫！』亦不許。既而嘆曰：『夫不能利澤生民，非大丈夫平生之志。……果能為良醫也，上以療君親之疾，下以救貧民之厄，中以保身長全，在下而能及小大生民者，捨夫良醫則未之有也。』」古代儒士與醫者都有「惠民濟世」的思想，認為以仁愛之心治理朝政，可平天下；以仁愛之心救助患者，可活國活人。這種對人的生存、處境和幸福的關懷，在古代醫家的觀念中占據著重要的甚至是首要的地位，故把「醫」與「相」相提並論。
- 〔2〕〔希聖希賢〕希聖，仰慕聖人，願與之齊等。晉夏侯湛〈閔子騫贊〉：「聖既擬天，賢亦希聖。」希賢，仰慕賢者，願與之齊等。宋周敦頤《通書·志學》：「聖希天，賢希聖，士希賢。」
- 〔3〕〔神農〕傳說古帝名。相傳始教民為耒、耜以興農業，故稱「神農氏」。又傳他曾嘗百草，發現藥材，教人治病。也稱「炎帝」，謂以火德王。參閱晉皇甫謐《帝王世紀》。後世託名有《神農本草經》，為中國現存

最早的藥學專著，約成書於秦漢時期。原書早佚，其內容輾轉保存於歷代本草著作中，現存本均為後人所集輯。書中不少藥物的療效已經現代科學方法得到證實。

- 〔4〕〔岐伯〕相傳為黃帝時的名醫。今所傳《黃帝內經》，即戰國秦漢時醫家托名黃帝與岐伯論醫之作。《漢書·藝文志》：「太古有岐伯、俞拊，中世有扁鵲、秦、和，蓋論病以及國，原診以知政。」《雲笈七籤》卷100：「時有仙伯，出于岐山下，號岐伯，善說草木之藥性味，為大醫。」
- 〔5〕〔華佗〕(?—208)，字元化，沛國譙(今安徽亳縣)人。東漢末傑出的科學家。通曉內、外、婦、兒、針灸等科，外科尤為擅長。行醫各地，聲名卓著。據《後漢書》等史籍記載，他曾創用酒服麻沸散進行全身麻醉，做腹腔腫物切除等手術。又主張體育鍛鍊，以增強體質，仿效虎、鹿、熊、猿、鳥的動態，創為「五禽戲」。後因不從曹操徵召，遂為所殺。所著醫書已佚，現存《中藏經》，是托名之作。詳見《後漢書·方術傳下·華佗》、《三國志·魏志·華佗傳》。
- 〔6〕〔扁鵲〕戰國時傑出的醫學家。原姓秦，名越人，渤海郡鄭(今河北省任丘市北)人。一說家於盧國(今山東省長清縣南)，故又稱「盧醫」。學醫於長桑君，醫道精湛，通內、外、婦、兒各科，尤長於脈診。行醫時能「隨俗為變」，在趙為「帶下醫」，至周為「耳目痹醫」，入秦為「小兒醫」，名聞天下。秦太醫令李醯自知醫術不如扁鵲，使人刺殺之。《漢書·藝文志》有《扁鵲內經》9卷、《外經》12卷，已佚。現存《難經》是托名之作。《史記》有傳。
- 〔7〕〔望、聞、問、切〕即「望診」、「聞診」、「問診」、「切診」四種診病方法，合稱「四診」。「望診」運用視覺，觀察病人的神色、動態、體表各部，舌體與舌苔，大小便和其他分泌物。「聞診」憑聽覺瞭解病人的語言、呼吸、咳嗽、呻吟等聲音變化，又憑嗅覺嗅病人的口氣、體氣和排泄物的氣味。「問診」通過詢問瞭解患者過去病史、起病原因、發病和治療經過，以及現在自覺症狀，飲食喜惡情形。「切診」包括脈診和按診，對患者人體表某些部位進行觸摸按壓，觀察脈象的變化、胸腔的痞塊、皮膚的腫脹、手足的溫涼、疼痛的部位等。通過四診獲取相關辨證資料，互相參證，結合運用，從而確切地判斷疾病的病機

所在、寒熱虛實、標本緩急，正確地指導治療。

- 〔8〕〔君、臣、佐、使〕方劑組成的基本原則。方劑的組成有一定的規律，就是「君」、「臣」、「佐」、「使」的配合。《素問·至真要大論》：「主病之謂『君』，佐君之謂『臣』，應臣之謂『使』。」「君」是指方劑中治療主證，起主要作用的藥物，按照需要可用一味或幾味。「臣」是協助主藥或加強主藥功效的藥物。「佐」是協助主藥治療兼證，或抑制主要毒性和峻烈之性，或是反佐的藥物。「使」是引導各藥直達病變部位或調和各藥的作用。目前，有改稱為「主藥」、「輔藥」、「佐藥」、「引藥」的，更為明白實用。
- 〔9〕〔二豎〕病魔。《左傳·成公十年》：「公夢疾為二豎子，曰：『彼良醫也，懼傷我，焉逃之？』其一曰：『居膏之上，膏之下，若我何？』醫至，曰：『疾不可為也，在膏之上，膏之下，攻之不可，達之不及，藥不至焉，不可為也。』」後因稱人所患的疾病為「二豎」，病至不可救藥為「病入膏肓」。
- 〔10〕〔五神〕五臟的靈氣。《老子》：「谷神不死。」漢河上公注：「神，謂五臟之神也。肝臟魂，肺臟魄，心臟神，腎臟精，脾臟志。五臟盡傷，則五神去矣。」
- 〔11〕〔九候、三部〕古代脈診方法之一，指全身遍診法。把人體頭部、上肢、下肢分成三部，每部各有上、中、下動脈，在這些部位診脈，如果那部的脈出現獨大、獨小、獨遲、獨數，即表示該經的臟氣有寒熱虛實的變化。詳見《素問·三部九候論》。
- 〔12〕〔金匱、青囊〕金匱，本指以金屬製成的藏書匱，此指《金匱要略》，漢張機撰，晉王叔和集 3 卷。本名《金匱玉函要略方論》，《文獻通考》作《金匱玉函經》。共分 25 篇，262 方，為醫雜症者所祖。其書本與《傷寒論》合，至宋始分為二。青囊，本指古代醫家存放醫書的布袋。唐劉禹錫〈閑坐憶樂天以詩問酒熟未〉：「案頭開縹帙，肘後檢青囊。唯有達生理，應無治老方。」此處指華陀所著《青囊書》。《三國志》卷 29：「佗臨死，出一卷書與獄吏，曰：『此可以活人。』吏畏法不受，佗亦不彊，索火燒之。」《三國演義》第 78 回：「華佗在獄，有

一獄卒，姓吳，人皆稱為『吳押獄』。此人每日以酒食供奉華佗。佗感其恩，乃告曰：『我今將死，恨有《青囊書》未傳於世。感公厚意，無可為報。我修一書，公可遣人送與我家，取《青囊書》來贈公，以繼吾術。』《青囊書》傳說是華佗所編寫的醫書，記載華佗一生的醫學心得。

- 〔13〕〔玉版、紫書〕玉版，古代用以刻字的玉片。《史記·太史公自序》：「周道廢，秦撥去古文，焚滅《詩》《書》，故明堂石室金匱玉版圖籍散亂。」晉裴駙《集解》引如淳曰：「刻玉版以為文字。」紫書，道經。《漢武帝內傳》：「地真素訣，長生紫書。」唐盧照鄰〈羈臥山中〉：「紫書常日閱，丹藥幾年成？」此處兩者均借指珍本醫學古籍。
- 〔14〕〔陰、陽、表、裡、寒、熱、虛、實〕即「八綱辨證」，辨證的八個基本綱領。「表」、「裡」辨病位的深淺，「寒」、「熱」辨病證的性質，「虛」、「實」辨邪正的盛衰，「陰」、「陽」則是統攝其他六綱的總綱。「表」、「熱」、「實」屬陽，「裡」、「寒」、「虛」屬陰。八綱的四對矛盾，是相對的，互相聯繫，互相轉化。臨床上錯綜複雜的證候都可以用它作分析歸納的基本方法。〔明〕王執中《東垣先生傷寒正脈》卷1：「治病八字：『虛』、『實』、『陰』、『陽』、『表』、『裡』、『寒』、『熱』，八字不分，殺人反掌。」
- 〔15〕〔生死人、肉白骨〕起死回生。讓臨死的人復活，骨頭長肉。白骨，屍骨，枯骨。《國語·吳語》：「越王許諾，乃命諸稽郢行成於吳曰：『君王之於越也，繫起死人而肉白骨也。』」
- 〔16〕〔痾瘵在抱〕謂關懷人民病痛、疾苦。痾瘵，去又ㄥㄨㄛˊ，病苦。
- 〔17〕〔蘇仙橘井之水〕相傳蘇仙公修仙得道，仙去之前對母親說：「明年天下疾疫，庭中井水，簷邊橘樹，可以代養。井水一升，橘葉一枚，可療一人。」來年果有疾疫，遠近悉求其母治療，皆以得井水及橘葉而治愈。見晉葛洪《神仙傳·蘇仙公》。後因以「橘井」為良藥之典。元范康《新水令·樂道》：「杏林中作生涯，橘井內為活計。」明楊珉《龍膏記·閩病》：「丹無橘井，醫無杏林，投餌全無效也。」

- 〔18〕〔董奉杏山之樹〕相傳三國吳董奉隱居廬山，為人治病不取錢，但使重病愈者植杏五株，輕者一株，積年蔚然成林。晉葛洪《神仙傳·董奉》：「奉居山不種田，日為人治病，亦不取錢，病重愈者，使栽杏五株，輕者一株。如此數年，計得十萬餘株，鬱然成林，乃使山中百禽群獸游戲其下，卒不生草，常如芸治也。後杏子大熟，於林中作一草倉，示時人曰：『欲買杏者，不須報奉，但將穀一器，置倉中，即自往取一器杏去。』……奉每年貨杏得穀，旋以賑救貧乏，供給行旅不逮者，歲二萬餘斛。」後因以「杏林」代指良醫，並以「杏林春滿」、「譽滿杏林」等稱頌醫術高明。
- 〔19〕〔蕃植〕繁殖。《淮南子·主術訓》：「甘雨時降，五穀蕃植。」
- 〔20〕〔韓康童叟無欺〕韓康，字伯休，東漢醫生，京兆霸陵(今陝西西安市東)人。韓康出身望族，專心於中草藥研究，在長安城賣藥為生，以其賣藥童叟無欺，言不二價著稱。韓康認為自己隱姓埋名賣藥，沒想到卻變得如此有名，於是就隱居起來。官府多次聘請他到朝中任職，他都推辭不就。漢桓帝派使者帶了很多禮物去請他出山，他無法推辭，只好駕著自己的牛車上路。途中又想辦法逃走，隱居山中，以高壽而終。事詳《後漢書·逸民列傳》。後世以其隱居不仕，不圖富貴，堅守誠信，許多藥鋪都以「韓康遺風」、「市隱韓康」作為匾額，表明自己賣藥童叟不欺，不二價。
- 〔21〕〔張機〕東漢傑出的醫學家，被尊稱為「醫聖」。字仲景。南陽郡(今河南南陽)人。生活於公元二世紀中葉到三世紀。廣泛研究《內經》等古典醫籍，博採民間治療疾病的經驗，結合自己的臨床實踐，寫成《傷寒雜病論》。首倡對傷寒六經辨證和雜病的八綱辨證原則，奠定中醫辨證論的基礎，對中醫學發展有很大影響。其診治原則和具體方法，至今多數仍然行之有效。著作經後人整理成《傷寒論》和《金匱要略》兩書。
- 〔22〕〔精玄處〕隱微奧妙、玄虛悠遠，難以捉摸認識的地方。
- 〔23〕〔出蛇走獺〕出蛇，晉甘寶《搜神記》：「沛國華陀，字元化，一名勇。

瑯邪劉勛為河內太守，有女年幾二十，苦腳左膝裡有瘡，癢而不痛，瘡愈數十日復發，如此七八年。迎佗使視，佗曰：『是易治之。當得稻糠黃色犬一頭，好馬二匹。』以繩繫犬頸，使走馬牽犬，馬極輒易。計馬走三十里，犬不能行。復令步人拖曳，計向五十里。乃以藥飲女，女即安臥不知人。因取大刀，斷犬腹近後腳之前，以所斷之處向瘡口，令二三寸停之。須臾，有若蛇者從瘡中出，便以鐵椎橫貫蛇頭。蛇在皮中動搖良久，須臾不動，乃牽出。長三尺許，純是蛇，但有眼處而無瞳子，又逆鱗耳。以膏散著瘡中，七日愈。」走獺，劉穎叔《異苑》：「宋人王纂，海陵人，少習經方，尤精針石，遠近知其盛名。宋元嘉中，縣人張方女，日暮宿廣陵廟門下，夜有物，假作其婿來，女因被魅惑而病。纂為治之，始下一針，有獺從女被內走出，病因而愈。」李伯仁〈陳守真《兒科萃精》序〉：「若夫河內出蛇之奇，海陵走獺之變，伯宗之徙癰于柳，秋夫之針鬼于茅，要皆病之變者，亦即醫之精也。唯能神而明之，自可習而化之耳。」

- 〔24〕〔解毒驅風〕解毒，中醫名詞。指解除病毒的一種治法。「毒」，有熱毒、寒毒、疫毒、蟲毒、濕毒、火毒及食物中毒等，因病情不同，有內服和外治等各種不同方法。風寒，中醫名詞，病因學術語，指風和寒相結合的病邪。《素問·玉機真臟論》：「風寒客於人，使人毫毛畢直，皮膚閉而為熱。」臨床表現為惡寒重，發熱輕，頭痛，身痛，鼻塞流涕，舌苔薄白，脈浮緊等。治以祛風散寒為主。
- 〔25〕〔芻狗〕古代祭祀時用草扎成的狗。《老子》：「天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。」魏源本義：「結芻為狗，用之祭祀，既畢事則棄而踐之。」後因用以喻無用的事物。
- 〔26〕〔藥架盡生塵〕藥架上的藥物長久棄置不用，全都沾滿塵埃。古代醫家說：「但得世間人少病，何妨架上藥生塵。」後世民間藥房楹聯「只要世上人莫病，何愁架上藥生塵」，「但祈世間人無病，何愁架上藥生塵」，「但願世間人常壽，不惜架上藥生塵」，均自此衍出。這種推己及人、舍己救人的理念和胸懷，把醫者仁心的大愛思想推到了極致，也造就了博大精深的中醫文化寶庫。