

書評

吳福助〈臺灣文學「跨學科」研究隨想錄〉讀記

黃鈴棋*

東海大學中國文學系退休教授吳福助先生最近完成〈臺灣文學「跨學科」研究隨想錄〉論文，發表於《東海大學圖書館館刊》第 11 期，2016 年 11 月 15 日。此篇兩萬七千字長文提出多種文學「跨學科」研究的構想，筆者反覆細讀，深覺鮮活有趣，收穫良多。吳老師長年對臺灣文學學術研究投注大量心力與熱忱，讓學生深感佩服。以下針對內文提出幾項回應與討論，希望藉此能使這篇力作引起更廣大的迴響。

首先，文中提到的「不往行人行處行」，讓學生回憶碩士班時期，修讀吳老師「《史記》傳記文學」課程的快樂時光。「不往行人行處行」，這個治學理念對於初學的研究生來說，特別具有激發潛能，培養創造思維，養就寬闊胸襟氣度的重大意義。吳老師懷抱著提攜後進的殷切期盼，擇善固執，在課堂上一再運用多種題材，不厭其煩地強調這項治學理念。這對當年班上多位同學選擇學位論文題目及方向，確實發揮相當的指導作用，省卻不少走彎路的摸索功夫。當年就有同學非常贊同老師的看法，曾經這麼說：「創造是自我提升的原動力，促使我們攀向一重又一重的高峰。」¹如今回想起來，倍覺親切有味。尤其看到吳老師的理念和初心，始終如一，不免要會心一笑。猶記得當年吳老師曾經引述福建社會科學院亞太經濟研究所研究員鄭有國教授的回信說：「很欽佩您的開拓勇氣與性格，這也是您的本性吧？太多的人，就守著已有的陣地，繼續謀吧！」鄭教授的批評，可謂相當準確地指出吳老師長年堅持的這項治學理念，實際上是蘊含了他個人的人格特質。

其次，關於「跨學科」研究，這也是吳老師在課堂上一再倡導的治學理念。這個理念當年也頗能引起同學的回應。例如許郁如說：「關於學習，我認為吳教授很有自己的理念與想法，常常能在所學之中用新的角度，融入不同的方法看待事物，儘量避開前人已經走過的道路，很勇敢地另闢蹊徑，從而去激發更強烈的火花。」²洪婉湄說：「只在中文系領域鑽研而缺乏對其他學科的認識，那將是多麼貧乏，多麼封閉。滿足於現狀是不夠的，我們應具備更開闊的胸襟，去汲取更多元的知識。」³吳瀚章說：「文學被視為單一的專業學科，這是從西方分類概念而來的。其實文學本身的構成成分非常複雜，要深入研究文學這門學科，必須進

* 黃鈴棋，國立清華大學中國文學研究所博士生

¹ 陳美絲，中興大學中文系碩士生。

² 許郁如，中興大學中文系碩士生。

³ 洪婉湄，中興大學中文系碩專生。

行多元學科的整合研究。在吳老師的教學課程中，不難發現文學與心理學、語言學、歷史學、社會學、民族學……等等其他學科互相整合的趨勢。因此我認為研究學術問題，不能只做單一學科的鑽研，必須多做跨學科的整合研究，如此才能在學術圈中脫穎而出，創造優越的研究成果。」⁴李育華說：「優秀的文學作品彷彿蒙上層層神秘的面紗，以不同學科的角度解讀，不過是掀起其中一個層面。作品當中的底蘊，往往是探索不盡的。」⁵文學作品內容涉及的知識層面非常複雜多元，強調從「跨學科」角度入手，這對初學研究生嶄新知識領域的開拓運用，確實發揮相當重要的引導作用。

再次，吳老師在文章中強調文學的重要，並談到文學在整個藝術體系中的地位，讓學生連繫到席勒《美育書簡》中提到，審美教育的作用在於培養感覺與想像，並且審美教育是要塑造完全的人，要擴展對人的理解及同理心的造就⁶。而文學的作用，就正好可以培養感覺與想像，從文學作品中，可培養對人的觀察及同理心，展現出人文科學中「理解」的特點，因而文學有其重要、不可或缺性。

人文學科教育，除了致力培養純學術研究英才外，在現實生活中如何與社會大眾作連結？吳老師在文章中特別提倡「書評」的撰寫。我認為「書評」的撰寫，提供讀者切入閱讀的適當角度，可使讀者迅速掌握圖書的具體內容及其優缺點，進而再決定是否選擇細讀。「書評」對於提高讀者的審美、批評、鑑別能力，可謂頗具神效，「書評學」確實值得吾輩大大地加以倡導推行⁷。又除「書評」外，「影評」、「劇評」也都是可以發揮的書寫領域，蔡英俊老師針對「八點檔」劇評書寫指出：

一個社會與文化的發展，當然取決於創作或創造活動的豐富性，但是更重要的，所有的文學創作或文化創造，都必然要有相對應的評論、討論。八點檔作為一種文化現象，我們理應積極參與討論，而不是單純喜歡或不喜歡的感覺而已；表達自己的見解與傾聽不同的意見，都有助於社會文化的發展，因此，我們做為文化的解讀者，就應該積極表達我們在專業知識上的意見，這也是一種學習。⁸

可見影視評論的書寫，既可使文學與藝術多元結合，也提供觀眾、影評人、作品、

⁴ 吳翰章，中興大學中文系碩士生。

⁵ 李育華，中興大學中文系碩專生。以上 6 位同學的心得記錄，均由吳福助老師提供。

⁶ (德)席勒著、徐恒醇譯：《美育書簡》，台北：丹青圖書公司，1987 年。

⁷ 可參閱林慶彰、何淑蘋主編《書評寫作指引》，台北：萬卷樓圖書公司，2014 年。

⁸ 蔡英俊，現任國立清華大學中國文學系教授兼人文社會學院院長。此段話為蔡老師於清華大學中國文學系所開設的中國文學史課程，與同學討論「八點檔」劇評書寫的意見回饋。

導演等多向詮釋的空間。

文學教育到底還能如何延伸，文章中吳老師提到「兒童讀經」，從課程內容、教材，到師資培育等各方面，構想可謂新穎完整。只可惜台灣社會對於文學與文化素養的培育，一向較為輕忽，因而無論是民間讀經班的經營，或是高等教育讀經教學課程的開設、師資的培養，都是慘澹經營，機會不多，實在令人惋惜。

目前台灣面臨的是高齡化社會的問題，吳老師當年在「《史記》傳記文學」課堂中，曾提到文學課程如何融入老人長青教育的一些構想。筆者的想法是，中國傳統文學遺產中，有相當豐富的結合醫學養生的文學作品，可利用社區大學開設「養生文學」⁹與「生命文學」¹⁰的推廣課程。以終身學習概念為主的社區大學，學員年齡通常較高，這種涉及養生及生命探討的文學作品鑑賞的實用課程，相信會獲得普遍歡迎。

文學「跨學科」研究的話題，是越談越豐富，永遠談不完的。例如宋世祥〈「厚數據」，以人類學之眼洞悉人性，引領社會創新」¹¹，提出科技、人文二合一：「大數據」時代裡的「厚數據」運用的觀點。該文將「大數據」與「厚數據」列表比較：

1. 「厚數據」用「質性研究法」來闡釋現象，旨在揭示情感、故事和意義；「大數據」用「定量研究法」來分析數據，依賴正常化、標準化的定義和歸類過

⁹ 如《黃帝內經》是中國首部中醫理論典籍，張其成指出《黃帝內經》具有中醫理論、養生寶典及生命的百科全書三大功能，並認為：「《黃帝內經》以生命為中心，裡面講了醫學、天文學、地理學、心理學、社會學，還有哲學、歷史等，是一部圍繞生命問題而展開的百科全書。」可見《黃帝內經》蘊藏豐富內涵，既可從中學習養生、怡情養性的方法，亦可從中開展出對自身生命乃至自然天地的關懷。引文詳參氏著：《黃帝內經養生全解》，台北：商周出版，2010年，頁23。又如《中華古文明大圖集·第八部·頤壽》也有對養生學的探討，其中除對中國養生文學的發展進行概述外，對陰陽精氣、按摩術數、飲食居住、長生願望、生命價值等內容均有專文討論，內容淺顯易懂，圖文並茂，十分適合當作教學教材，可提供學生專業知識並增加閱讀樂趣。詳參中華古文明大圖集編輯委員會：《中華古文明大圖集·第八部·頤壽》，台北：宜新文化，1992年。另《中醫綱目·養生篇》亦有養生概論、養生方法、食療氣功等討論。詳參石學敏主編：《中醫綱目》，北京市：人民日報，1993年。

¹⁰ 以陶淵明為例，朱光潛指出陶淵明的人格最平淡也最深厚，讚譽陶淵明「在生活中把自己的人格涵養成一首完美底詩，充實而有光輝，寫下來底詩是人格的煥發。」因此可以陶淵明詩為教材設計課程，藉由陶詩中對理想與現實的抉擇、對生死議題的思考、田園生活的美學、自然物我的關懷等生命思想議題，與學生產生共鳴，使學生能藉文學作品的閱讀，得以安頓、豐富、活化心靈。引文參閱氏著：〈陶淵明〉，收錄於北京大學、北京師範大學中文系：《陶淵明資料彙編》，北京：中華書局，2004年，頁358。

¹¹ 《明道文藝》468期，頁9-13。

程。2.「厚數據」借助少量樣本，就能深層解讀出各種以人為本的模式；「大數據」需要借助大量樣本，來揭示特定的行為模式。3.「厚數據」依賴人的學習活動；「大數據」依賴機器的學習活動。4.「厚數據」體現各種數據關係背景後的社會背景、行為動機；「大數據」從一系列特定的定量數據整理出規則。5.「厚數據」包容不可被化約的複雜性，能深入人們的內心，折射出日常生活中的各種情感；「大數據」通過分離變量以確定其模式，無形之中可能剔除數據中包含的背景、意義和故事。

宋世祥接著說明「厚數據」得以為社會帶來創新契機，主要因為在蒐集、判讀過程中，運用了人類學的三大核心能力：「觀察力」、「全貌觀」及「反思詮釋力」，這是啟動全面思考的「厚數據」心法。該文結語說我們必須鍛鍊自己人類學眼光，使冰冷的科學方法人性化，因為貼近人性、洞悉行為背後的深層意義，在解決問題時，將更容易找出捷徑與新方向。宋世祥所提倡的啟動全面思考的人類學「厚數據」心法，如何運用於文學「跨學科」研究，從而開拓文學學術研究領域，這是值得我們認真思考的嶄新議題。

事實上，學界對於跨學科研究也已行之有年，例如晚近發現的《女書》，有學者以人類學角度討論，將文學與人類學的結合運用¹²。又如鄭毓瑜指出「當今文學研究著重的是文學書寫與當時社會環境、權力結構彼此交錯互動的關係探討，以及在全球化脈絡中不可迴避的跨地域與跨學科的交流對話」¹³，可見中文學界也早已重視「跨學科」研究，《中國文學研究的新趨向：自然、審美與比較研究》一書，便是從文化傳播、身體圖式、性別研究等多元視角，對中國傳統文學進行「跨學科」研究的成果。是故我們應站在巨人的肩膀上，善用「跨學科」研究的方法，將研究範圍與視域開拓得更廣更遠。

最後，吳老師在附註 67，提議創辦以探討文學研究方法為主的，可以引領風騷的小型學報。這個構想創意十足，同時可以建立主編教學單位的學術風格特色，應是很值得大家集思廣益，付諸實踐的。

¹²如姜葳以文化人類學的角度，紀錄 1988 年到 1990 年在湖南省上江墟鄉研究女書的經過，對當地社會組織、經濟文化演變及風俗法規、親身田野體驗等均有詳細記載，對於女書的研究提供新的材料與觀點。參閱氏著：《女性密碼--女書田野調查日記》，台北：三民書局，2002 年。也有學者透過研究女書中的花樣圖案、鳥獸圖騰等神秘圖象，將文學、歷史文化、藝術多方結合，提供女書研究新視點。相關研究詳參(日)遠藤織枝、黃雪貞主編：《女書的歷史與現狀--解析女書的新視點》，北京：中國社會科學出版社，2005 年。

¹³鄭毓瑜編：〈導言〉，《中國文學研究的新趨向：自然、審美與比較研究》，台北：台大出版中心，2005 年。