

圖書館典藏徐復觀教授手稿的整理概述與成果

特藏組 謝鶯興

徐復觀教授的家屬，於 1982 年 4 月，徐教授往生後，陸續將其在香港的書刊文物，陸續寄送東海圖書館收藏。經由分類編目入庫典藏，並陳列在「徐復觀教授紀念室」，供讀者取閱瀏覽。

限於設備、技術、經費與人力，並未進一步地整理。僅進行《史記會註考證》徐教授眉批謄錄，編寫「徐復觀論著繫年目錄」，主要是保存與資料提供學術界研究使用。近年來才再度進行手稿的整理。

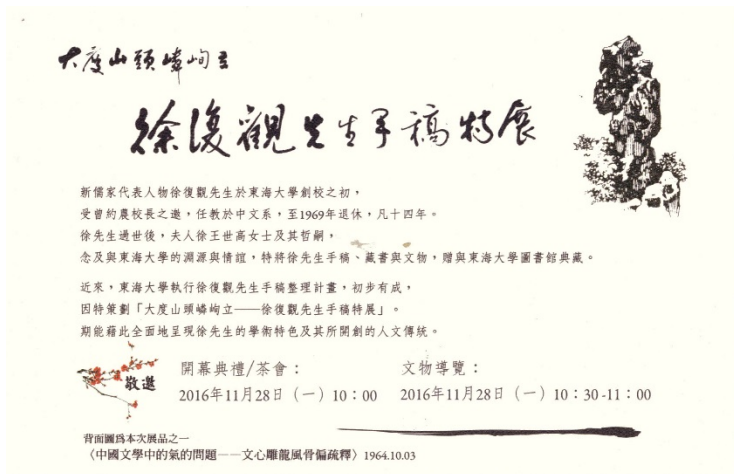
對於手稿的整理，分為三種層次(階段)的進行：

一、盤點編冊與掃描

2016 年，中文系阮美慧主任提出，協助圖書館整理徐先生的手稿專案計劃，期間是自 2 月 1 日至 7 月 31 日止。承蒙王茂駿校長同意，提撥經費，購置設備。由劉榮賢教授、黃繼立教授與阮美慧教授帶領游長霖助理及幾位工讀生，在圖書館內全力進行。

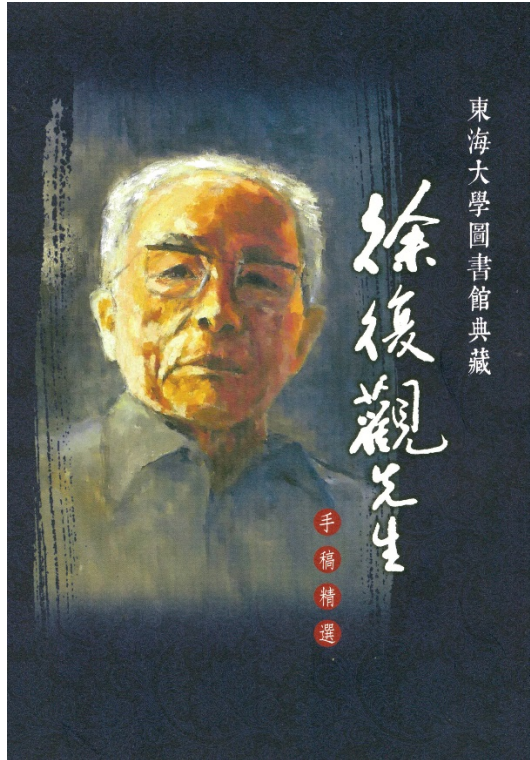
合作的第一步，盤點現有的手稿，編製手稿清冊。先過濾現有書信的原本與影本，游長霖先生帶領工讀同學進行掃描，放置文件夾中保存。手稿部份則分為論文手稿、學生代抄後徐先生修改手稿，札記譯作及其它，整理論文手稿時，在各手稿的文件夾上標示該手稿是否發表等初步意見。

慮及未來的使用，與資料庫存取或網路傳輸流量的掃描，共得 1 萬餘張的手稿文件，圖書館規劃「徐復觀教授紀念網站」，完整的鍵入手稿清單。



第二步則是於 2016 年 11 月 28 日至 12 月 9 日，在圖書館一樓的主題展示區，辦理「徐復觀教授手稿文物展」，2016 年 12 月 3 日，在與中文系在圖

書館良鑑廳合辦「文學·思想藝術--徐復觀先生論壇暨東海大學圖書館典藏徐復觀先生手稿整理計畫成果發表會」，並在眾多手稿中擇精地印製《圖錄》，展現這些手稿的豐富性與徐教授有意保存這批手稿的用心。



二、恢復「徐復觀教授紀念室」

因 921 地震受損而未及時重建的「徐復觀教授紀念室」，2016 年 12 月在圖書館四樓恢復成立，規劃分「經常展」與「主題展」兩類，輪流展出徐教授的讀書、治學等資料。

(一)主題展

由於徐教授的手稿，約可分清稿、初稿及學生代謄錄的資料。因此，自 2016 年 12 月 14 日起，規劃徐復觀教授紀念室主題展的展出次序，希望從現有典藏的手稿類型，如資料摘鈔、單篇研究，或後來收入研究專書的稿件，依主題策展，藉以呈現徐教授從事學術研究的歷程與治學方法，以為後學者仿效。首先是：A.莊子研究；B.史記研究；C.文心雕龍；D.韓非研究等順序，分別展出。

2018 年 2 月起，配合手稿整理的規畫，改從徐教授已彙編出版的研究專書為展示主題，將各書收錄的各篇手稿，比對發表在期刊上及收錄專書中的

內容差異，或更能呈現徐教授學術研究的變動。規劃：A.陳列《中國人性論史先秦篇》前九章的手稿及單篇發表的論文等資料。B.《中國人性論史先秦篇》後四章先秦墨、道、陰陽五行及三篇附錄的主題。

2018 年 8 月 28 日起，暫定各專書的順序：A.《中國藝術精神》；B.《周秦漢政治社會結構之研究》；C.《兩漢思想史》。

陳列的方式，採手稿的掃描檔，藉由數位資訊組的彩色印表機，放大為 A3 大小陳列，不僅可以保護原件，並呈現其原貌，未來亦可在整理手稿時之比對使用。

(二)經常展(常態展)

經常展的資料，著重於幾類：余紀忠先生撰「徐復觀先生傳略」，徐先生的「勳章證書」，各書眉批，曾約農校長寫給徐教授的信函及其第一張聘書，徐教授領銜寫的「東海校歌」竹簡等。

為顯現他對東海國文教育的意見，陳列：1.1956 年 1 月 28 日「第一次文史座談會的會議紀錄」。2.10 月 4 日徐復觀先生有關「本校文學院中國文學系三、四年級專修課目調整之意見」。3.徐復觀先生對「本校大一、大二國文教材選定」之著眼點。4.徐復觀先生發表在《東風》的〈我看大學的中文系〉。5.徐復觀先生發表在校內刊物的作品彙編。6.中文系「歷年課程表」。

三、手稿內容的整理

徐教授的手稿，皆已發表於各期刊，後來亦收錄於出版的專書中。近人雖可由期刊或專書的篇章進行研究，然其學術思想的演變，治學的觀念和方法，應藉由手稿中的修改跡象與發表於期刊，收錄於專書中的內容相對照，方得以掌握與知悉。

雖然徐教授的手寫字，未長期閱讀者，辨識上頗有困難。但這批珍貴學術遺物，若不經整理再提供有意研究者使用，深扁庫房，將是學術界在研究新儒家思家的歷程中缺少的一塊拼圖。

(一)進行的規劃

徐教授的代表作之一的《中國人性論史》，可說是他最早集結成書的學術研究成果。因此規劃先從該書進行，藉以呈現他的學術研究軌跡。雖然各章撰寫與發表的順序，和收在專書中的次序不完全符合，但仍依該書章節先後，如第一章〈生與性--中國人性論史的一個方法上的問題〉，已發表在《民主評論》第 12 卷 13 期(1961 年 7 月 5 日)；第二章〈殷周之際的宗教中人文精神的躍動〉，於 1960 年 11 月 5 日發表在《民主評論》第 11 卷 21 期；第三章〈以

禮為中心的人文世紀之出現，及宗教之人文化）於 1960 年 11 月 20 日發表在《民主評論》第 11 卷 22 期。依序為第四章〈孔子在中國文化史上的地位及其性與天道〉，發表在《民主評論》第 11 卷 23 期。第五章〈從命到性--《中庸》的性命思想〉有二次發表，一次是發表在《民主評論》的第 13 卷 15 期及 16 期，一次是發表在《東海學報》第 4 卷 1 期。目前正在進行第六章〈從性到心--孟予以心善言性善〉，發表在《民主評論》的第 11 卷 24 期的比對整理。

(二)整理的方法

為呈現徐教授在從事《中國人性論史》研究中的學術歷程，分別掃描各章的內容，發表在刊物上的論文，以及該章的手稿。再將非手寫的文字圖檔轉換為文字檔。經由校對過程中進行論文、專書與手稿的差異。試圖藉由比對，瞭解手稿和初發表的論文之間的變動。祈望經由這種的比對整理，呈現徐教授的思想進化概況，提供研究者參考。

從第一章的整理，歸納出採行的方法：

- 1.手稿中塗抹之處不少，塗抹後的字跡大都難以辨認，故暫不錄出。
- 2.手稿雖是寫在稿紙上，但因經過修改，部份修改的內容，書寫於行格之間，故難以辨出者，先以「■」符號代替。
- 3.發表於期刊上的文章，以「論文」二字簡稱；收入各專書的單元，以「專書」二字代之。
- 4.文章以呈現手稿的內容為主，其間的差異，分別以引號(「」或『』)標示，並利用註腳進行隨頁註。因此：
 - A.與「論文」間的差異，以「論文作某」，或「論文無某字」，或「論文於此字後有某字」著錄；
 - B.與「專書」間的差異，以「專書作某」，或「專書無某字」，或「專書於此字後有某字」著錄；
 - C.若「論文」與「專書」的差異相同時，以「論文和專書皆作某」，或「論文和專書於此字後有某字」，「或論文和專書都無某字」等文字標示著錄。藉由上列三種方式，區分三者間的區別。

但在第一章〈生與性--中國人性論史的一個方法上的問題〉在《東海圖書館館刊》登出後，有讀者建議，各篇完整的手稿，他們不易見到，不若以彙編為專書內容為主，反倒容易取得，透過註語的說明更能掌握。因此在進行第二章〈殷周之際的宗教中人文精神的躍動〉的比對時，改以專書之內容為基礎，標示之方式：

1. 論文出現之文字而不在專書之中，則逕予補入，並加註語。
2. 專書出現之文字而不在論文者，則在註中標示論文的文字，以示與專書的差異。
3. 手稿出現之文字而不在專書或論文之中者，逕予以補入，並加註語說明，專書或論文中未見者。
4. 專書或論文出現之文字而不在手稿之中者，則在註中標示其內容文字的差異。

同時對於手稿與單篇發表的文章(簡稱「論文」)、彙整為專著(簡稱「專書」)等三者的比對，僅採用單引號(「」)與雙引號(『』)做為區別，分別加註語予以說明。在閱讀上却造成困擾，不易區別其差異，故改採用〔〕符號表示單篇論文與收入專書間的差異；採用【】符號表示手稿與單篇論文、收入專書間的差異；並於註語說明其間的不同。手稿之字跡未能辨識者，乃以「■」標示。其它則仍依第一章整理的方法處理。

四、以「文物選粹」專欄介紹

「文物選粹」專欄的提出，是因應擬將《東海圖書館館訊》在發行 10 多年(從 2001 年 10 月 15 日創刊)後，變更為《東海圖書館館刊》，自 2016 年 1 月 15 日發行第 1 期時，於 2015 年 12 月 23 日，邀請幾位校內外教授擔任《館刊》編審委員會。在圖書館館長室舉行「館刊編審委員會第一次會議」時，有編審委員提議，開闢「館藏文物選粹」專欄，將館藏重要文件，擇要製成圖錄，逐期透過彩頁刊登並加上說明介紹，以宣揚館典特色。

同時，這類的文物圖像可以加值利用，作為本館的文創產品或紀念品，贈送特約邀稿者與來訪貴賓。

從《館刊》第 1 期開始，先從徐教授的手稿中擇要刊載，先後有 15 期共 15 種的介紹；第 22 期則選介《韓非子集解》的眉批；第 26 期至 29 期，則配合《中國人性論史》手稿的整理，分別刊登第一章〈生與性〉、第二章〈殷周之際的宗教中人文精神的躍動〉，第三章〈以禮為中心的人文世紀之出現，及宗教之人文化〉，第四章〈孔子的性與天道〉。

五、小結

手稿的陳列、介紹與逐篇整理，僅是用來呈現本館重視這批文物，希望能藉由這種作法的持續進行，完整呈現手稿的內容與徐教授在讀書、治學與學術演變的軌跡，彌補他在第二代新儒家受到重視的第一手資料。