

觀展分享

在圖書館裡遇見燈塔--記「穿越時光中的燈塔展」

簡秀娟*

燈塔在一般人的印象中總是象徵著光明、指引等正面意義。在文學領域裡也從未缺席，孤高佇立在崖壁上的燈塔，不管白晝或黑夜，總是能帶給人們無限的想像。因此人們對燈塔並不陌生，對它所散發的神秘氣場，多少產生過好奇。因此當朋友分享了「西嶼燈塔暨澎湖文獻展」的訊息時，我立刻果斷地擱下手邊的事，動身前往東海大學圖書館共襄盛舉。

提早進入開幕式會場的我，才走進去就被整面牆潔淨透明的玻璃窗景所吸引。窗外因披上一襲金色秋光而閃閃發亮的樹影，生動地傳達著秋風絕美的身姿，令人不期然地想起陶詩「此中有真意，欲辨已忘言」的意境。這場活動辦在這麼寬敞舒適的環境裡，對參與盛會的人來說實在太幸福了！

開幕式的專題演講嘉賓是交通部祁次長，由於現前我國燈塔歸交通部管理，而祁次長又出身於燈塔家族，邀請他來為開幕演說實在太有深義了。在演講之中祁次長除了為大家科普燈塔的知識外，也講述了幾則燈塔人的感人故事，讓我從中領略到他們誠謹的敬業精神。

守燈塔的工作看似單純，其實背後牽涉到非常繁多的專業知識，舉凡和燈塔相關的各種維修保養技能，燈塔員都必須要上手外，由於人力配置不多，任何燈塔的疑難雜症都盡可能地得靠自己排除，因此每個散布在天涯海角的燈塔守護人，都必須能獨當一面，最好還能多才多藝。

由於燈塔所在地不是遙遠荒海的孤島、礁石，就是陸地邊緣的岬角、崖壁，由於民生物資補給不便，守護燈塔的人必須過著極簡樸甚至克難的生活，還得長期忍受與家人分離的孤寂。令人感到不可思議的是，明明背負的責任如此艱巨，生活條件又比一般人來得嚴苛，然而燈塔守護工作通常是由幾個家族代代相傳，這背後的原因實在值得探索。

由於守護燈塔的專業內容十分繁雜，人員必須長期培養，且工作態度也有高規格的要求，除了堅毅負責外，還要能夠吃苦耐勞，更重要的是，必須有耐得住孤單寂寞的本事，而這樣的人格特質，最好能從小就在家庭裡陶冶塑造，因此才會出現這種代代相傳的現象。但除此之外，其實還有更深層的原因，就是燈塔家族對這份工作的使命感和榮譽心，因此無論守燈塔的任務

* 僑光科大通識中心講師

再艱難，他們都願意責無旁貸地去承擔。守燈塔不單單只是確保它在黑夜中正常發光，更重要的是要守護海上所有航行的人員與船隻，都能安全無虞地通過充滿危機的海域。由燈塔家族這種非一般意義上的「世襲罔替」，更讓我們對這些平凡卻偉大的燈塔守護者，由衷地感到敬佩。

開幕式結束後，與會人士被引導到圖書館一樓展示區，參觀「穿越時光中的燈塔--漁翁島(西嶼)燈塔展暨東海館藏澎湖文獻教育展」。本次展覽除了展出東大典藏的記載漁翁島燈塔的澎湖文獻線裝書的複製品外，還從香港城市大學邵逸夫圖書館借來了漁翁島(西嶼)燈塔相關文物：以 3D 列印之漁翁島(西嶼)燈塔模型、將黑白古照片以現代科技虛擬重建為光影分明的清晰彩圖；以及依古照片上陰影數據，運用電腦程式運算出當年拍這張照片的正確時間。這真是一次令人驚喜的體會：在展場中我們與穿越時空而來的漁翁島(西嶼)燈塔相遇，見證歷史與現代、人文與科技在這個展覽裡完美融合。



透過歷史文獻的記載，為我們完整呈現西嶼燈塔的前世今生，打從遙遠的 1779 年代就開始在漁翁島上綻放光芒，是目前有記載的最早燈塔，1874 年重建的外觀形制也清楚被記載：「酌就古墟基地，廣其下座凡五丈，礮石為浮圖七級，級凡七尺。」1875 年又經歷一次拆除舊塔和塔前房屋的重建，塔身改以鑄鐵搭建，房屋則採洋樓建築。這些記錄對學術研究非常重要，也為漁翁島(西嶼)燈塔的模型提供了可靠的資訊，讓我們得以藉由模型分身的具體呈現，彷彿看見穿越時間而來的燈塔本尊。



展覽現場也陳列了漁翁島(西嶼)塔碑不同時代的拓文，除了讓研究者能夠與文獻記載互證，做出更精準的判讀，也讓我們一般的參觀者從歷經天風海雨淘洗後的斑駁碑文中，見證了歷史堆疊的縱深，與大自然滌蕩一切的驚人力量，進而體會到若非有心人的殷勤守護，人類所有發生過的史事，終將慢慢地被時間的洪流沖走湮滅，若失去歷史文獻，將使我們的後代無法從歷史得到提醒、指引的幫助，對人類整體的前途和命運也將感到迷茫失措。

如果說燈塔者的使命是讓燈塔在夜間保持明亮，為海上航行船隻指引航路，確保航行的安全；那麼圖書館員所守護的就是人類集體所創造的智慧與知識。從這個角度來看，守護文獻的圖書館員，不也像燈塔的守護者一樣，一生兢兢業業地堅守在崗位上，維護著人類智慧火炬保持其長明，用以照亮人類知識版圖上的黑暗區域，並不斷地將知識疆界無遠弗屆地推向未知的遠方。如此說來，今日我們在圖書館裡遇見燈塔，似乎並非偶然，而是宛如註定的一場美麗的相遇。