

「說明類」文體解說

吳福助*

大學一年級「中文」必修課程，是學生從小學開始，畢生接受的學校教育，最後一次學習本國語文。大一「中文」究竟要訂定怎樣的教學目標？要採用怎樣多元設計的教材？要運用怎樣先進的教學方法？以便引起學生的興趣，達到預期成果？這個問題牽涉甚廣，長年以來，一直在中文學界反覆討論，眾說紛紜，爭辯激烈，但卻始終沒有獲得一致的結論。筆者於 1970 年返回母校任教，三、四十年來，參加系務會議無數次，印象中討論最頻繁、發言最熱烈、意見最分歧的，就是大一「中文」課程問題¹。

1996 年，葉芳柏教授擔任東海大學教務長，為了重燃東海教學的人文精神理想，傳承東海創校初期的「通才教育」優秀傳統，毅然推動全面性的通才教育課程改革計畫。當時由於部定大學畢業學分縮減，再加上各學系分支學科急遽膨脹擠壓的需要，很多學系都有取消大一「中文」課程，改排本系必修基礎課程的打算。面對這樣的危機，筆者提出大一「中文」應可通過「文章寫作學」理論體系，教導全校各學系學生認識當前社會通用的各類應用文體，並進一步示範指導寫作的方案。這個構想，獲得中文系及文學院同仁的支持，並很順利地獲得全校各院系主管及代表的認同²，大一「中文」必修課程終於保住學分，沒被刪除。

緊接著，為配合革新教學計畫的推動，筆者邀集中文系同仁，向教育部科技顧問室提出「文章寫作學」教材編寫計畫申請，於 1999 年 10 月完成初稿。《文章寫作學》教材初稿分為二篇。第一篇，文章寫作基礎理論知識(薛順雄撰稿)，分為五節：1.寫作是造物者賦予人類的特權，2.心靈--寫作的心源動力，3.題材--文學主題與選用材料，4.組織--文章的架構，5.文學語言的掌握。第二篇，分類文體理論。第一章，文體概論(吳福助撰稿)。第二章，記敘類文體(李立信撰稿)，分為五節：1.概說，2.新聞文學，3.報導文學，4.遊記文

* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休

¹ 詳見陳惠美、謝鶯興〈校史文獻的整理與再利用系列(一)--東海中文系課程規劃史料初探〉，《東海大學圖書館館訊》新 153 期，2014 年 6 月 15 日。

² 葉芳柏教務長曾於福華飯店主持全校通才教育課程革新大型會議，筆者當場面對各院系主管及代表，詳細陳述「中文」課程教授「文章寫作學」，採用「讀」、「寫」合一教學的計劃詳情，獲得大家的普遍贊同。

學，5.傳記文學。第三章，議論類文體(張端穗撰稿)，分為六節：1.概論，2.問答題(申論式)作答，3.讀書報告，4.書評，5.文學評論，6.研究報告及學術論文。第四章，說明類文體(吳福助撰稿)，分為四節：1.概論，2.說明書，3.解說辭，4.科學小品。第五章，抒情類文體(魏仲佑撰稿)，分為兩節：1.概論，2.寫作方法。第六章，描寫類文體(許建崑撰稿)，分為五節：1.從描寫到描寫類文體，2.小說的結構，3.戲劇文學，4.影視文學，5.結論。第七章，應用類文體，分為九節：1.概論(吳福助撰稿)，2.書信，3.公文(以上魏仲佑撰稿)4.會議文書，5.調查報告，6.計畫書，7.慶弔文(以上洪銘水撰稿)，8.對聯，9.題辭(以上吳福助撰稿)。

《文章寫作學》初稿，章節標題不夠整齊，部分內容粗疏有待增補，筆者於1999年11月提出修改計劃：第一階段，針對已完成初稿，提出具體修改意見，每位撰稿人負責審閱四種。第二階段，每位撰稿人就同仁所提修改意見，進行增補改寫。第三階段，修訂稿重排，分送「中文」課程專兼任教師，徵詢修改意見。第四階段，召開「中文」課程全體教師會議，討論《文章寫作學》教材及教學方法。第五階段，增訂完成，2000年6月正式出版。可惜的是，筆者所草擬的增訂計劃進行得並不順利，以致該書未能如期出版，無法正式採用為大一「中文」必修課程教材，原定的教學理想不得實踐，十分遺憾。今簡述該書編寫緣由及經過，擇取筆者撰寫「說明類」文體解說部分為例，藉存梗概，並就教四方博洽君子，懇請不吝賜教，無任感禱！

一、說明文的特徵

說明文，是以說明為主要表達方式的一種文章體裁。它通過客觀地解說事物的形貌、構造、性質、特徵、範圍、類別、來源、成因、關係、功用等，來闡明事物的內容和形式、本質和規律，傳授給人們某種科學知識。

說明文的文體特徵，主要表現在下列三方面：

1.知識性

知識是人類認識自然界、認識社會和人的精神產物，是人類經驗基礎上的系統概括。說明文以傳授人文、社會、自然科學的各種知識為寫作的主要目的，它和其他文體的性質有明顯的差別。記敘文、抒情文、描寫文在寫人記事，以及議論文在議論說理的過程中，也往往涉及各方面的科學知識，但這些文體畢竟不是以傳授知識為主要目的，他們所援引的知識，只作為生發

的緣由，或是議論、抒情的依據。說明文則不同，它取材的對象就是有關感性的實際生活知識，或是理性的專業知識，並且要求直接地、集中地、系統地作出說明，以便豐富讀者日常生活所需的科學知識，提高他們認識事物的能力。

2.說明性

為了把有關知識解說清楚，說明文以「說明」為主要表達方式，至於記敘、描寫、議論、抒情等方法，則僅是說明文的輔助表達技巧。說明文的篇章結構一般都比較簡單，只需按照說明事物的分類或說明的要點來安排，要求綱目清晰完備即可。至於記敘、議論、抒情、描寫文，一般都包括人物、事件、環境的設置及相互關係的處理，以及判斷推理的內在連繫，結構本身包括表層與深層，往往形成一個錯綜複雜的系統，與說明文可以圍繞知識本身的客觀結構，井然有秩地安排解說先後，有明顯不同。

說明文常要介紹事物的外觀特徵，但與記敘文的外貌描寫不同，它不是用描摹刻畫的表現手法，而是用介紹述說的示現方法。說明文多用分析綜合的方法去揭示事物的內在本質，但與議論文論列是非不同，它不是通過邏輯論證分析問題、解決問題，而是條分縷析地闡明事物的內在連繫。

3.科學性

說明文要求文章內容準確地反映客觀事務的實際情況及其規律性。作者要在正確認識說明對象的基礎上，通過準確的定義、恰當的論斷、合理的區分、明確的解說，提供讀者以科學的知識。因此說明文必須實事求是，尊重科學，不得帶有任何一點主觀隨意性。它與記敘文通過人物、事件間接表達作者主觀的思想，議論文通過邏輯推理直接表達作者的主觀見解，顯然不同。客觀的科學解說，是說明文的嚴格要求。

二、常用的說明方法

1.概括說明

概括說明，是對事物或事理的內容、特徵的一般情況，予以概括，作出簡明扼要的介紹，使人們獲得全面瞭解和總體印象。這是說明文被運用最多的一種方法。

2.定義說明

定義說明，是運用精鍊簡潔的語言，對某一事物的本質特徵，或某一概念的內涵、外延，作出確切的說明。這是比較嚴密、科學的說明法，在學術著作和教科書中普遍運用。定義說明一般要求措詞周延、精準、適切，不用否定句

式或比喻說法，範圍避免過寬或過窄。它不宜於解說個別事物或現象。對認識尚不清楚的複雜事物和事理、對人們頗為熟悉的事物和事理，均不宜下定義說明。此外，由於說明的內容、寫作的需要不同，定義的深度、角度、重點，也可以作適度的調整，俾求文章靈巧洗鍊、針對性強。

3.解釋說明

解釋說明，是對概念或其他被說明對象進行闡釋的一種說明方法。它常常和定義說明結合起來使用。比如某些概念不好下定義，或定義裡專業術語多，不易為廣大讀者所理解，就可以用通俗的語言對概念進行解釋。

4.分類說明

分類說明，是將一組複雜的事物、現象，按一定的標準分門別類地加以說明。它使人們對各類事物或事理之間的區別和聯繫，有一個全面概括的認識，從而掌握不同類型對象的特徵。

5.分解說明

分解說明，是將一個複雜的事物、現象的整體，加以分析解剖，使它成為若干個小的單位，以便於認識和理解。

6.引用說明

引用說明，是摘引有關的文獻記載、研究成果、理論論證、經典名言、故事傳說、民俗諺語等，作為說明的依據，或充實說明的內容，其作用是能增強文章的說服力和權威性。引文應盡可能查核原書，並注意上下文的連貫，適當予以剪裁，同時註明出處。

7.比較說明

比較說明，是通過事物或事理之間的比較，來說明它們特徵的方法。有同類相比，有異類相比，有同一事物本身先後情況的比較。還有把同類事務中，兩種完全對立的現象，放在一起比較。通過比較，可以認識被說明的事物與同類事物的共同點，也可以認識這一事物的特出之處，把它從大量同類事物中區別開來。

8.舉例說明

舉例說明，是選取事物中最具代表性的實例，用以說明事物的共同性、規律性的說明方法。它能使抽象複雜的事物或事理，說得具體而通俗易懂。通常與定義說明、分類說明結合使用。

9.數字說明

數字說明，是用具體統計數字，說明事物外貌結構或變化過程等。它能加

強說明的精確程度。引用數據必需核實可信，可與文字說明結合運用。

10.圖表說明

圖表說明，是利用解釋性插圖表格、實物圖錄等，作為輔助說明的方法。它經常與數字說明結合使用，可節省大量的文字說明，收到形象直觀、脈絡凸顯、一目瞭然的效果。圖表說明應從文章的實際需要出發，並注意位置安排適當，做到圖文和諧。

11.對話說明

對話說明，是運用對話形式，對某個事物或事理進行說明的方法。它常常用甲問乙答、一問一答的方式，因此又稱「問答說明法」。這種方法應注意所提示的問題能啟發讀者思考，答題則要針對提問，答得準確扼要，富有思考技巧，以便增加文章趣味。

12.比擬說明

比擬說明，是運用比擬的方式來說明事物的方法。大多是把適用於人的某些概念，用在其他生物或事物上，使之人格化。其特徵是讓被說明的事物形象具體、生動活潑。運用比擬需顧及事物固有的特徵，力求比擬妥恰。

13.比喻說明

比喻說明，是通過比喻，用人們常見、熟知的事物，說明不太常見、不太熟悉的事物的方法。其特徵是把複雜的事物或抽象的事理，說得淺顯易懂、形象具體、簡潔生動。運用比喻需準確貼切，不能誇張。一般都用明喻，不宜使用暗喻、借喻。

14.描述說明

描述說明，是對事物的狀態、變化，作具體的刻畫和敘述，從而形象地解說知識，加強說明效果。描述說明與記敘文注重特定時間、場景的具體描繪不同，它的描述一般是很客觀、簡括，不能誇張。

15.抒情說明

抒情說明，是採用抒情手法塑造形象，增加解說趣味的的方法。它通過委婉美妙的文學語言，把嚴肅的科學知識介紹給讀者，使讀者在獲得知識的同時，也能感受如同欣賞藝術般的科學之美。

16.故事說明

故事說明，是通過講故事的形式，對某個事物或事理進行說明的方法。所擬構的故事情節及內容，必須是現實生活中實際存在的，並要能符合真實性和準確性的要求。

三、說明文的分類

說明文依據表達的方法，可分為下列四種：(1)介紹性說明文：注重內容的概括和全面，多用概括、舉例說明。(2)記敘性說明文：敘述和說明相結合的文體，多用敘述、解釋說明。(3)闡釋性說明文：說明文中最常用的一類，多用定義、分類、分解、比較說明。(4)描繪性說明文：文學和說明相結合的文體，多用描述、比擬、抒情說明。

目前社會通用的說明文，按文體分類，主要有「說明書」、「解說詞」、「科學小品」等多種。這些說明文類的文體性質及其寫作要領，分述如下：

1.說明書

說明書，是對某種機關、產品、成果、文化活動等，加以介紹說明的文章。由於它經常以廣大的社會群眾為推廣閱讀對象，因而成為目前社會中使用頻率很高的一種實用文體。從被說明事物的性質和內容來分，說明書可分為：機關單位簡介、工商產品說明書、書籍刊物說明書、科技成果說明書、影劇演出說明書、文娛節目說明書、旅遊行程說明書等多種。

從文章的結構布局特點來分，說明書可分為三大類：(1)短文式說明書：篇幅短小，內容精簡集中，結構緊湊完整，段落層次分明，有敘述，有說明，注重辭采，用筆較為靈活。它多用於機關單位簡介、書刊說明、影劇說明、文化活動說明等。(2)條文式說明書：布局上採分點羅列方式，各條之間要求事物內部的本質聯繫，內容則可以沒有嚴格的銜接連貫。它語言質樸，著重邏輯思維的條理性，不大講究辭采。多用於工商產品說明。(3)解釋式說明書：是將解說對象組編成一系列事物或圖景，然後用幾句簡括地進行解釋說明，各項之間的連繫不必很緊密。這類說明有時與「解說詞」相通，和「廣告」也相類似，它採用化整為零的手法，以說破一點為目的，常與圖片、繪畫相配合，圖文並茂，解說靈活，應用廣泛。

說明書目的在介紹事物、導覽活動、推銷產品給社會大眾，寫作時要注意宣傳對象的知識層面、文化素養、心理情趣，還要充分掌握文體的特徵。說明書寫作要領如下：(1)內容的科學性：說明書一般要求準確地掌握事物的特質，精要地概述事物的全貌，因而動筆之先需對說明對象認真調查研究，透徹瞭解，最好充分利用既有的學術研究成果，如此才能深入淺出地寫出不違背人類新知的科學性內容。(2)說明的條序性：說明書說明事物的順序，無論是根據事物的屬性差別入手，還是根據事物的時間順序或空間順序入手，都要符合事物本身的條理和內在聯繫，符合人們認識事物的規律，對事物作

直接地、條分縷析地介紹說明。(3)圖文的共存性：為了加強說明效果，說明書往往採用圖畫、照片，作為輔助材料補充解釋，如此可以節省文字篇幅，並揭示文字難以表達的信息，使得版面新穎趣味，引人入勝。圖片的選用要費心斟酌，注意直觀性的宣傳效果，尤其要與文字說明密切配合，做到圖文並茂，而又相互牽連。(4)語言的通俗性：說明書的語言要簡短淺顯，質樸自然，通俗易懂，容易為社會大眾所接受，喜聞樂見。如需引用艱深專門的術語，要加以淺顯的解釋，或改用通俗的語言替代之。(5)版式的多樣性：說明書有的是單頁折疊式，有的是成冊的書本式。版式編輯設計，一般多靈活變化，沒有成規。尤其現代電腦排版及印刷技術高度發展，更是不斷創新，爭奇競豔。作者正可藉此發揮創造才思，追求版式新穎，印刷精美，提高宣傳效果。

說明書的寫作範例，可參看〈曾約農東西文明講座簡介〉（《東海大學校刊》6卷3期，1998年11月17日）。

曾約農東西文明講座簡介

二十世紀已進入尾聲，在這個巨變的百年，人類經歷了前所未有的衝擊和改變。在科技上，從登陸月球，複製生物，乃至於日常生活中資訊科技的運用，在在都看到了科學進步和發明創新的巨大影響；在經濟上，市場力量橫掃各地，全球化的趨勢將過去分隔的世界，統合進命運與共的體系之中。在政治上，社會主義革命的大實驗已經失敗，民主體制成為最後的選擇；在社會生活上，都市的物質文明取代了鄉村田園式寧靜的生活，消費、喧囂、流動成為現代生活的標誌。在文化價值觀上，個人主義挑戰著西方文化的霸權，成為橫掃世界各地的洪流，各地傳統文化瓦解，文明之間的衝突從未間斷。

在二十世紀接近尾聲的時刻，一方面我們肯定過去的進步和高漲，但也必須面對進步帶來的諸多問題。例如，嚴重的環境問題和社會倫理的瓦解，讓我們必須反思科技的社會意義；層出不窮的犯罪和貧窮問題，使我們必須面對民主和世界和平的可能性到底在那裡？如何深刻地反省過去百年的成就，堅定和謙虛地面對未來的百年，以及如何多元而複雜的世界中學習共存、相互瞭解將是人類必須去嚴為思考和討論的課題。

東海大學的創校理念，特別堅持人生有共有的價值和尊嚴，並互相依憑自由的思考和不斷的探索，始能產生一種道德力量，以支持一個良好社會的各項制度和民主理想。在文化態度上，東海大學在創校之初即已明言，應該特別注重中國文化傳統，同時應有抱持向世界學習，選吸文明的交會來推廣世界大同的觀念。值此世紀轉折之際，這些理念與精神更顯現其價值。為迎接即將到來的新世紀，東海大學企畫系列演講活動，邀請國內外知名學者、企業家和其他傑出社會人士，從科技與人文交會的角度，探索東西文明發展的各項重大議題，提供學界和社會大眾思辯和討論的園地，以期更深刻和更具反省性地面對新的未來。

本校首任校長曾約農先生自幼博通歷史，卓犖不群，弱冠考取第一屆奧子恩欽赴英留學，入倫敦大學攻讀神學，民國五年以理學士畢業，繼入劍橋皇家神學院研究，歸國後致力於教育事業，並極力提倡中西文化思想的融通，以人文素養，兼研工程之學，以儒者之風，深入西方文化精髓，故被譽為「兼具東西文化的修養，繼承著東西文化的正宗，因為綜合東西文化的代表者」為發揚其博通中西的精神，因此一系列演講定名為「曾約農東西文明講座」。期盼學界和社會大眾鼎力支持共襄盛舉。（本校將於今年十二月開始，每月安排一場，邀請國內外知名學者、企業家和其他社會傑出人士在路思義教堂演講，各場講員正在安排中，歡迎大家踴躍參與。）

2. 解說詞

解說詞，是根據選用的實物或照片等，對所介紹的人或事物作概括解說的說明文字。它的運用範圍比較廣泛，包括產品展覽、文物展覽、書畫展覽、攝影圖片解說、標本解說、園林解說、影劇評介、新聞人物評介等。它主要是說

明實物或圖象的內容特質，使讀者獲得相關知識，從而接受文化教育，開拓生活境界。

解說詞寫作要領如下：(1)緊扣對象，言簡意賅：解說詞一般不是單獨存在的，而是配合實物或圖象應用的文字說明，因此既要便於導覽者講解、發揮，又要使觀眾、讀者一目了然。解說詞寫作首重緊扣說明對象，充分掌握事物的本質特徵，做到言簡意賅，不生枝蔓。(2)技法多樣，靈活變化：根據不同的解說對象，解說詞寫作宜採用相應的解說方式。例如針對科技成果、產銷展品，可採用客觀平實的說明方式。針對建設成就、人物事跡、社會活動等新聞活動圖片，可採用評述性的說明方式。針對山河風光、文物古蹟、藝術造型，可用描寫、抒情的說明方式。或作平實性解說，或作文學性解說，方式自由，技法多樣，儘可以靈活加以變化運用。(3)程序恰當，節段分明：解說詞一般是按照實物陳列順序，或畫面推移順序編寫的。陳列的實物或畫面都有相對的獨立性，相互之間又有一定的聯繫性，因此解說詞的寫作要把握事物的條理，分別清楚它們的並列、先後、總分、主次、輕重、大小等情況，做到程序恰當，重點突出，節段分明，條理清晰。(4)規範語言，通俗易懂：解說詞的接受對象包括社會各階層的大眾，彼此年齡、職業、文化背景及程度都很不相同，因此要用規範性而又通俗的語言寫作，避免方言土語，冷僻的、專門的語詞，以及生造或容易引起歧義的語詞。一般社會大眾不熟悉的名詞簡稱，也應盡可能避免。(5)有聲語言，藝術感染：配合多媒體的節目製作技術，部分解說詞也適宜於朗讀錄音，配上音樂播放，增加現場展覽效果。解說詞如作為有聲語言，則要求講究句法藝術，如用錯落的句式造成跌宕起伏，用連貫的句式造成流暢生動，用排比的句式增強氣勢情采。盡量營造富於節奏的語言，增加口語的魅力，以便激發群眾的好奇心、神秘感、想象力。

解說詞寫作範例，可參看〈生命之環--郭英男和馬蘭吟唱隊〉(Circle of life·Difang)，魔岩唱片公司，MSD-030，1998年11月。

3.科學小品

小品文是一種形式短小，而題材與內容可以自由抒寫的散文。說明類文體與小品文這種文學體裁相結合，一般稱為「知識小品」，包括人文、社會、自然科學領域的歷史小品、哲學小品、科學小品等多種。

科學小品，是向廣大社會群眾介紹自然科學知識的說明類文體。它與科學文學的範疇不同。科學文學，包括科學詩歌、科學小說、科學童話、科學故事、科學報導文學、科學電影劇本等，是抒情類及描寫類文體，也是文學作品中的一種獨立體裁，它通過文學手法，創造審美藝術形象去表現自然科學的素材。科學小品則是以說明為主要表達方式，是把知識的科學性與文學的趣味性揉合在一起，以普及自然科學的科學原理、科學現象、科學技術相關知識為目的。科學小品的文學成分，要較科學文學淡薄得很多。

科學小品寫作要領如下：(1)體材新穎，篇幅短小：科學小品的取材，不論是基礎科學、應用科學，還是技術科學、科學哲學，甚至新興的邊緣學科、橫斷學科、綜合學科，凡是已成定論的科學知識，都可廣加援引介紹，但需注意題材是否新穎，要盡可能向讀者介紹最新且重要的科學信息和成就，給人新意，這樣吸引力才大，可讀性才高。科學小品與科學論文不同，它不要求知識的系統性和完整性，而是取其最能突顯事物本質的一點一滴，並用含蓄凝鍊的短小篇幅加以表現。它少則幾百字，長也不過兩三千，尺幅千里，小中見大，使讀者在輕鬆活潑之中，學習新知。(2)內容精審，深入淺出：科學小品的生命在於充分體現科學性。它要求作者對某門學科有精深的造詣，同時需具備廣博的科學知識，充分運用類比、分析、聯想、推理等手法，從而崇尚真實，追求準確，內容精審，不違背科學原理，不犯知識性的錯誤，以便發揮良好的教育作用。科學小品的內容，應使抽象的概念和定義、深奧的科學思想和原理，敘述得深入淺出，通俗易懂，避免出現過多的專門術語。(3)手法靈活，形象鮮明：科學小品的寫作手法靈活自由。它既可以有形象的描繪，又可以敘事和抒情，還可以運用擬人或比喻。它要求借助文學功底和藝術素養，運用邏輯思維和形象思維的交替作用，使主觀思想感情與客觀自然規律相互交融，文字簡潔、優美、流暢，構思巧妙，形象鮮明有趣，既蘊藏科學的內核，又閃爍哲理的火花，還洋溢文學的光彩。(4)標題新異，引人入勝：科學小品的標題，不同於科學論文的標題。科學論文的標題要求準確地概括全文，不需要活潑生動，而科學小品則切忌論文式標題，盡可能在切合主題的前提下標新立異，新鮮變化，以便發揮引人入勝的作用。

科學小品寫作範例，可參看：(1)〈招潮蟹--紅樹林底下的提琴手〉(收於林明裕《淡水河故事》，台北：民生報社，1986年)。(2)〈田鷗--煽風鼓的歌手〉(收於洪素麗《海、風、雨》，台北：聯經出版社，1989年)。