

佳作出靈臺，知音品印記--序簡榮聰《靈台印記》

林翠鳳*

「靈臺」者，心也。「靈臺印記」者，印心之詩記也，乃作者簡主委以心映世，以詩記心之大成也。

凡人在紅塵，以雙眼觀察萬象，洞察世事幽微；以一心透視大千，體悟風雲哀喜。萬象有形以繽紛，大千有情以動容。心若存眼則了然，靈似倚臺而清明。志因騁文而任持，懷藉歌詩而傳享。世事閱歷皆可文章，山川風月無非是詩。古人以立功、立德、立言為三不朽，正是莫道文字如蝸篆，動人之作直可光燦斗牛千秋傳。

簡主委曾擔任臺灣省文獻會主任委員，熟捻臺灣風土文物，雅好文藝創作。他是臺灣文物文獻界的重量級耆老，是傳統民俗文化的活動資料庫，更是名滿騷壇的古典詩家。他早已著作等身，仍別具玲瓏剔透心，發揮燦亮五色筆，雖齡屆從心之年，依然健筆不輟。甚且順應時代潮流應用新科技，時時在交友平臺 Facebook(臉書)與即時通訊軟體 Line 上分享新作。今年(2018)暑假簡主委賢伉儷邀集同遊北新疆，結束歡樂旅程返臺後，當大家依然在 Line 群組裡交流照片、沉浸在無盡的回味時，簡主委已經貼出〈北疆旅遊詩記〉，幾乎一站一詩，兼附註文說明與照片，再次勾起大家共同的回憶，彷彿重遊北疆絕美風光。高齡八十餘、和我們一起完成壯遊的父親告訴我：簡主委好像宋代歐陽修。我問：此話怎講呀？父親打開〈醉翁亭記〉讓我看最後一段：「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。」是啊！同遊之樂人皆是，著筆賦詩只一人。

簡主委靈臺清明心存眼，身遊手書詩百篇。他劍及履及，下筆有神，既快又好，詩是他觀象的筆記，是心情的銘記，是關懷的題記，數十年如一，終而成就此一詩歌鉅冊《靈臺印記--簡榮聰詩集》。詩集浩浩數百頁，擲地有聲，累集作者長年以來的各題古典詩詞。記生活，寫遊蹤，也記人情，寫鄉俗，更記慶典，寫文物，洋洋大可觀。凡經心者、過眼者、耳聞者、口述者、觸手者、行腳者等等，點滴無不可下筆，絲毫皆能成詩詞。

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

其靈感思維之豐沛，遣詞造語之高才，觸類旁通之寬博，率非一般可常見。正是心靈眼明如活水，方得疊詩聚篇擬高臺！

而今欣聞《靈臺印記--簡榮聰詩集》榮獲入選南投縣文學家作品輯第二十五輯，恰是實至名歸！這是繼民國 100 年(2011)簡主委思母大作《春暉雜詠》獲選南投縣文學家作品輯第十七輯之後，再度以古典詩詞作品集獲此殊榮！也是他個人在南投縣文學家作品集中的第五度入選。文學成就有目共睹，可喜可賀！

主委予我分享《靈臺印記--簡榮聰詩集》的精彩內容，歡喜拜讀之餘，深感鴻篇巨著，磅礴多姿，天縱詩才，令人讚嘆！

一、九項單元凸顯出四大主題

全書內含的九項單元，每一單元之下分別諸多子題，或單首歌詠，或組詩頌讚，內容幅員遼闊，所涉多方，令人目不暇給，美不勝收。品項之繁多，為一般詩集所罕見。若綜合來看，則鮮明而集中地凸顯出了四大主題：

1.風土詩：包括「民俗節慶」、「南投鄉土風華」二單元，概屬風俗鄉土詩記。此二項率皆立足傳統鄉土，攸關民生歲時，追溯古今淵源，觀察風俗習慣。前者環繞著二十四節氣與傳統、國定節慶。後者則是他自幼及今不曾遠離、心中始終牽掛的南投故鄉母土。透過詩詠暢述淵源、民俗、特色，表現出根深情深，人親土親的情懷。

2.旅遊詩：包括「臺灣旅遊詩記」、「海外旅遊詩記」二單元，概屬行旅遊覽詩記。此二項紀錄了作者旅遊臺灣與大陸各地的蹤跡見聞。以 2017 年為核心，旁及於 2013 至 2018 年的各地旅行。大多情景交融，歷史與人文並陳，點出各地特色，欣賞多元風采。賞其詩詞宛如隨同旅遊，讓人有跨越時空、親歷其境的悠遊感。

3.詠物詩：包括「詠文物」、「花樹禽鳥」、「文獻詠懷」三單元，概屬物象特色詩記。或品刺繡瓶碗而賞玩歌頌，或觀櫻梅舞愁而尋思喟嘆，或就書史立志而詠懷論評。詩集中諸文物雅麗可親，花樹禽鳥無不有情，而文獻多為其個人著述心路的分享。凡此物我兩依，立基理則，馳騁想像，發抒情感，上承於古人詠物之美意，啟示了今人惜福薪傳之使命。

4.記懷詩：包括「親情鄉情」、「浮世雜詠」二單元，概屬世事經懷

詩記。人間至美人情美，世上無華浮世華。前者下納親人、家庭與宗親朋友三系，記其母親與妻女尤多，家庭之幸福美滿，溢於言表。後者泛記社會時感與藝文風華，得見其良友佳會之欣賞詠讚，亦聞對地震暴雨之傷災嘆苦。記事、記時、懷人、懷世，是一世人情的酸甜，是生活紛呈的詠錄。

二、超越前人的宏深系列詩記

《靈臺印記--簡榮聰詩集》中大量地以系列詩記，豪氣地揮灑著作者對主題的寬廣觀察，諸如：〈夏季鄉土詩情系列〉78 首、〈故鄉風土系列〉13 題 68 首、〈花樹系列〉19 題 60 首、〈江南旅遊詩記〉8 題 56 首、〈春季鄉土詩情系列〉45 首、〈秋賞河南旅遊詩記〉27 題 38 首、〈新年新正習俗系列〉28 首等等不勝枚舉，巍巍大觀，篇幅驚人，誠乃詩壇罕見。率皆是主題凝聚的系列之作，是作者有意識的構思，其體製宏大，數量眾多，大大超越了臺灣傳統八景詩的規模，清晰的反映出作者豐沛的靈感、飽滿的情思、敏銳的觀察、細膩的觸動，而自筆端源源蜂出動人的詩篇。

大規模的組詩系列，展現著作者宏觀的詩眼，而詩歌之末常見隨附的註語，則表述著背景、文化、學理、經歷、評論等，頗有以詩證事，引註證詩的意味。例如：開篇的〈二十四節氣系列〉，每一節氣作一長篇詩詠，幾乎每一節氣都有詳細註文，以時間為序，完整歌詠二十四節氣，氣勢高偉。且看〈詠立春節氣〉，註文中敘述立春歷史淵源，引用古籍記載印證，回溯臺灣發展狀態，並載錄民間歌謠，內容十分豐富。詩註相映互補，情意與文獻交融。清晰述要，很能提綱挈領。作者之博學多聞，難以掩抑。此系列詩歌既是詩意翩翩，也是認識二十四節氣的最佳講義。

三、溫馨醇厚的詩意生活紀實

《靈臺印記一簡榮聰詩集》以詩歌的溫柔敦厚，寫下豐富多彩的生活內涵，包括作者的愛好、工作、親友、遊蹤、處世等，溫馨醇厚而真實。

簡主委縱橫文化界數十年，學術功底深厚，待人處事修養尤高。這部詩集的「民俗節慶」、「詠文物」、「文獻詠懷」等單元，正都是簡主委學術專長的詩詠。他長期關注臺灣各地民間風俗文物文獻，深入研究，現今仍受文化部倚重，擔任國家文化資產審議委員，閱歷無數。例如：「民俗節慶」單元，系列詩詠一年中新春、清明、端午、七月、臘月的五大時

節民俗，均帶著專業的學識，將民俗淵源結合個人閱歷見聞，體製宏大，觀察細膩。其中以古典詩歌詠嘆日月潭原住民邵族年祭，及現代國定節慶系列，都甚具特色。兼具有民俗評介的內涵，也書寫個人踏察考究的見解，相當具有創意。

主委退休之後常與家人相伴旅遊各地，這部詩集是寫實與浪漫兼具的詩歌遊記。從故鄉南投各村鎮，到臺灣山海各地的小旅行，從香格里拉到瀋陽，從海南到齊魯的中國之旅，異地新奇見聞、懷古幽想沉思，靈感參差並出，寫景也寫情，記遊蹤也記時代。

最動人的，還在於其親情系列詩詠。簡主委家庭和樂幸福，事親至孝，〈親人系列〉思母之深切，孺慕之情令人戚戚。尤其伉儷情深，是大家公認的模範夫妻。君不見〈家庭系列〉儷影雙雙，詠夫人之詩疊出，足見鴛鴦眷屬之深情。而詠愛女、詠手足、詠宗親朋友之作，無不真情至性，溫馨動人。

現代人寫古典詩者少，讀古典詩者尤少，古典詩集能讓閱者讀之不倦者更少。《靈臺印記—簡榮聰詩集》是當代少見巨幅製作的古典詩集，筆者卻捧讀再三而不倦，也可謂少見者矣。佳作出靈臺，知音品印記。值此榮耀出版前夕的歡欣時刻，謹遵囑撰序以申歡欣賀喜之摯誠！

國立臺中科技大學應用中文系 林翠鳳
敬識於彰化田中



簡榮聰著《靈台印記》於2019年12月7日正式新書發表。



左起簡齊儒教授、南投縣文化局林榮森局長、簡榮聰、林端美賢伉儷、林昭仁、林翠鳳父女