

概述臺灣文學館所推動之大型研究與出版計畫
—從作家全集、詩人選集到研究資料彙編等*

顧敏耀**

提要

國立臺灣文學館所推動的大型專案計畫，對於蒐集整理與保存臺灣文學史料、豐富臺灣文學研究成果，居功厥偉。此外，該館多年來累積了這些策劃、研究、執行之豐富工作經驗與龐大學術研究人脈，對於南部鄰近地區甚至其他中北部各地之文化相關團體或機構而言，亦已成為一個可以充分提供諮詢、借鑑、協助與交流合作的重要單位。

關鍵詞：臺灣文學史料、臺灣文學研究、文學博物館、作家全集、線上資料庫

**The Overview of Large-Scale Research and Publishing Projects
Promoted by the National Museum of Taiwan Literature: About
Collected Editions, Anthologies of Taiwan Verse, Compilations of
Research Materials on Taiwan Writers**

Ko, Bin-Yau

Abstract

The National Museum of Taiwan Literature promoted many large-scale research and publishing projects, and it is very instrumental about the collecting and preserving of the historical materials of Taiwan literature. Because this museum has much experience of project execution and a lot of connections with the academia, it can provide advice, assistance and communication to the other Cultural group or institution.

* 惠蒙本刊匿名審查委員提供寶貴意見，深感受益良多，謹致謝忱。

** 國立中央大學中文博士 Ph.D. in Chinese literature, National Central University

Keywords: historical materials of Taiwan literature, Taiwan literary studies, museum of literature, collected edition , online database

國立臺灣文學館以其典雅宏偉的舊臺南州廳館舍而廣為人知，其實該館為文化部轄下之單位，目前為我國唯一的一座國家級文學博物館，更兼具圖書館、文獻館、研究中心、出版中心、活動中心等多元角色，乃推廣臺灣文學之重鎮，亦為臺灣文學與世界文學交流的窗口與平臺，至於其承擔之使命則為研究、典藏並展示臺灣歷史各時期的各類型文學，提供民眾深入認識臺灣文學與作家，進而提升整體臺灣文化之水準¹。



圖一 國立臺灣文學館正門外觀。
攝於 2019 年 12 月。

該館創設歷程可以遠溯至 1997 年文化資產保存研究中心之下的「文學史料組」，中間經過 2003 年以「國家臺灣文學館籌備處」正式開館，再到 2007 年改名「國立臺灣文學館」²。從文資中心時期以降迄今，陸續推動許多大型研究與出版計畫，以下擇要依序簡介之。

在 1997 至 2000 年間，文資中心籌備處委託陳萬益主持「《龍瑛宗全集》蒐集整理翻譯計畫」，龍瑛宗哲嗣劉知甫也在 1997 年將大批珍貴文學史料與文物捐贈出來，既豐富了文資中心之典藏（後來移交臺灣文學館），也使全集編纂更為便利。該全集之《中文卷》在 2006 年出版，分為《小說集》四冊、《評論集》一冊、《詩·劇本·隨筆集（1）》一冊、《隨筆集（2）》一冊、《文獻集》一冊。《日文卷》在 2008 年出版，分為《小

¹ 鄭邦鎮總編輯，《國立臺灣文學館年報 2008 年度》，臺南：國立臺灣文學館，2009 年，頁 1。

² 王素惠，《國立臺灣文學館的角色定位與營運績效研究》，臺南：臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所，2012 年，頁 251-252。

說集》三冊、《評論集》一冊、《詩·劇本·隨筆集》一冊、《文獻集》一冊。中日文合計共 14 冊³。

同樣在 1997 年，文資中心籌備處委託中央研究院文哲所進行《楊逵全集》之編輯，由彭小妍主持，展開編輯與翻譯事宜，包括中日文手稿判讀、日文作品中譯、不同版本之比較等，歷時五年之久，先後完成《戲劇卷》二冊、《翻譯卷》一冊、《小說卷》五冊、《詩文卷》二冊、《謠諺卷》一冊、《書信卷》一冊、《未定稿卷》一冊、《資料卷》一冊，總共 14 冊。每冊正文前有文資中心籌備處兩任主任林金梅與楊宜勤〈序〉、彭小妍〈編者序〉、〈體例說明〉，並有楊逵影像數幀⁴。在 2001 年 5-6 月，於臺南舉行「《楊逵全集》回顧研究展及新書發表會」，展示了楊逵手稿二千餘頁、文書資料、照片、剪報等，讓人瞭解作家全集編纂之千頭萬緒以及文學史料之種類與價值⁵。

2001 年由文資中心籌備處委託施懿琳擔任「《全臺詩》蒐集、整理、編輯、出版計畫」主持人，結合國內許多臺灣古典文學研究學者一同投入。《全臺詩》匯集了鄭氏、清領到日治時期的古典詩作（惟以目前成果看來似乎排除了日治時期來臺日本內地漢詩人之作），採用「以人繫詩」之原則，按照詩人出生先後順序排列，每位詩人亦有生平小傳，版本異文也都有註腳說明⁶。在 2004 年首批一至五冊出版之後，持續將成果出版面世，至 2018 年已經累積到 55 冊之多。因應當前的數位年代，其中一至五冊由智慧藏學習科技公司建置「全臺詩電子文庫」，書中每一位詩人之詩作就是一份 PDF 檔，在網頁上可供免費下載閱讀，十分便利，惜乎目前僅有此五冊可線上瀏覽全文。不過該館於 2005 年推出了「智慧型全臺詩知識庫」，將執行成果都作為 Metadata 放入其中，已然是臺灣古典文學研究學者不可或缺的檢索資料庫。

在 2001 至 2004 年，委託陳萬益主持的《臺灣文學辭典》之編纂，亦為規模頗大之計畫。從組織工作小組開始，繼而研擬撰寫凡例、商議

³ 王嘉玲等撰，《明珠翠羽：出版十年》，臺南：國立臺灣文學館，2013 年，頁 39。

⁴ 王嘉玲等撰，《明珠翠羽：出版十年》，頁 20。

⁵ 施懿琳，〈你若打開文學館的門窗〉，《臺灣文學館通訊》，第 2 期，2003 年 12 月，頁 45。

⁶ 王嘉玲等撰，《明珠翠羽：出版十年》，頁 27。

全書結構、選定詞條、邀請撰稿者與審稿者，工作量十分繁重，撰稿人數多達 150 人⁷。該計畫成果並未出版紙本，而由臺灣文學研究者再次審定、校閱、通讀之後，在 2013 年以建置資料庫的形式無償提供各界使用。其內容包括作品人物形象、文學術語、文學運動（論爭、思潮、事件）、文學團體、文學獎、出版者、作品集（合集、全集、選集）、作品、作家、期刊（副刊）等，總計收錄辭目 4240 條，不僅涵蓋臺灣文學所有範疇，同時具備文學史功能，兼具學術性與普及性，可供研究者、教師、學生及社會大眾便利查考⁸。

秉持著「把臺灣詩發揚出去，能夠讓更多人接觸、讀到臺灣詩」之理念，在 2004 年委託臺灣筆會理事長彭瑞金擔任《臺灣詩人選集》之編選出版計畫主持人兼總編輯，邀集詩人、詩評家、學者組成編選委員會，討論決定入選名單。依據詩人出生先後排序，每集皆有序文、編輯體例說明、目錄、詩人小傳、詩人影像、詩選、解說、詩人年表、閱讀進階指引、詩人已出版詩集要目等。前後歷經八年，在 2010 年將整套 66 冊詩選出齊，從最早期的覃子豪（1912～1963），到最晚近的許悔之（1966～），時間縱深超過半世紀⁹。讀者足以藉此瞭解整個臺灣新詩發展史的脈絡，體會這些優美詩作的藝術與哲思。

為了完整呈顯現當代臺灣文學作家與作品面貌、各作家相關之研究成果，從 2010 年開始委託臺灣文學發展基金會執行「臺灣現當代作家研究資料彙編計畫」，除了完成線上資料庫之外，也出版了一整套的「臺灣現當代作家研究資料彙編」，委託適合的專家學者蒐集整理該作家的生平傳記、年表以及作品評論資料，並且收錄具有代表性的評論文章，各自編纂成冊，完整呈現作家風格樣貌、文壇地位與影響，足以看出當前研究概況，找出未來研究路徑，可謂該作家之研究必備入門書¹⁰。至 2018 年止，已經累計出版 110 冊，從日治時期的賴和，到戰後的黃娟，洋洋灑灑，蔚為大觀。

⁷ 施懿琳〈你若打開文學館的門窗〉，頁 46。

⁸ 參考「臺灣文學辭典資料庫檢索系統」

（<http://tld.nmtl.gov.tw/opencms/introduction.html>）之介紹，2019 年 11 月 17 日瀏覽。

⁹ 王嘉玲等撰《明珠翠羽：出版十年》，頁 60。

¹⁰ 王嘉玲等撰，《明珠翠羽：出版十年》，頁 127。

除了以上所列之外，臺灣文學館推動之大型計畫還有：文學臺灣基金會執行《李魁賢文集》編纂，出版全套 10 冊；文學臺灣基金會執行「《葉石濤全集》蒐集、整理編輯計畫」，出版全套 23 冊；封德屏主編《張秀亞全集》，出版全特 15 冊；臺南大學組織編輯小組執行「《葉笛全集》編輯出版計畫」，出版全套 18 冊；張良澤總編撰《吳新榮日記》，出版全套 10 冊；阮美慧主持「《錦連全集》蒐集整理及編輯計畫」，出版全套 13 冊；林瑞明與許雪姬執行「《楊雲萍全集》編纂計畫」，出版全套 8 冊；《臺灣古典作家精選集》網羅 44 位古典詩人，共出版 38 冊；江寶釵主持「《黃得時全集》整理計畫」，出版全套 11 冊；《臺灣文學史長編》從原住民口傳文學開始，到最末冊為母語文學，全套總共 33 冊；邱各容主編《林鍾隆全集》，全套總共 30 冊。

國立臺灣文學館所推動的這些大型計畫，對於蒐集整理與保存臺灣文學史料、豐富臺灣文學研究成果，居功厥偉。此外，該館多年來累積了這些策劃、研究、執行之豐富工作經驗與龐大學術研究人脈，對於南部鄰近地區甚至其他中北部各地之文化相關團體或機構而言，亦已成為一個可以充分提供諮詢、借鑑、協助與交流合作的重要單位。然而，隨著紙本書市場大不如前以及電子書數位平臺的漸趨成熟，日後該館相關編纂計畫應可考慮逐漸朝向完全數位化推動，若有出版紙本書之必要亦可採用隨選列印之數位印刷，如此一來既可緩解該館存放大量出版品之壓力、節省各圖書館日漸緊縮之書庫典藏空間、讓各出版品可以細水長流而永不絕版缺書、使相關工作成果能夠藉由無遠弗屆的網路而為更多讀者所利用，可收一舉多得之效。

參考書目

王素惠，《國立臺灣文學館的角色定位與營運績效研究》，臺南：臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所，2012 年。

王嘉玲等撰，《明珠翠羽：出版十年》，臺南：國立臺灣文學館，2013 年。

施懿琳，〈你若打開文學館的門窗〉，《臺灣文學館通訊》，第 2 期，2003 年 12 月，頁 45-48。

鄭邦鎮總編輯，《國立臺灣文學館年報 2008 年度》，臺南：國立臺灣文學館，2009 年。