

書評

勤懇踏實的學術提燈人  
—《吳福助教授著作專輯》讀記

歐純純\*

書名：《吳福助教授著作專輯》

出版：東海大學圖書館

編者：謝鶯興

日期：2020年1月15日

ISBN：978-957-548-046-2



《吳福助教授著作專輯》，東海大學圖書館館務發展組謝鶯興編，東海大學圖書館出版，收入「東海文庫師長篇（五）」。  
這套專輯，彙錄東海大學中國文學系退休吳福助教授，自高中以來，迄今 60 年間的單篇作品，已出版專書、方志單篇，以及編輯書籍等不收。全書採用 A4 紙型編排，共計 4 冊，1689 頁，110 餘萬言。全書凡分 10 類：1.「館藏文獻整理」2.「校園文獻考釋」3.「鄉土文獻考釋」4.「專題研究論文」5.「讀書心得及評論」6.「諸書序跋」7.「教學經驗及計劃書」8.「珍稀文獻點校」9.「傳記文獻」（著述年表、指導論文目錄、剪影、傳記）10.「迎曦山房剩稿」（致詞、創作、家族文學、隨筆）。全書共計收錄 224 篇作品。附錄「學界書評」（28 篇）。書前附有「提要」、「編輯凡例」、諸家序、專書著作書影、生活照片，書後附有「跋尾」、「編輯後記」。全書結構完整，體例詳贍，堪稱洋洋巨著。目前已製作成電子書，收於東海大學圖書館網站「東海大學特色典藏系統」。

筆者縱覽此套單篇著作「專輯」，內心湧起莫大感動，感動於看到一位：先知先覺的智者，勇於任事，提燈引路；身體力行的學者，孜孜不

\* 歐純純，台南應用科技大學幼保系副教授

倦，築夢踏實；勤於提攜後進的師者，叮嚀拉拔，永不放棄。筆者能與如此一位智者、學者、師者長輩，於茫茫人海中相遇，經常彼此論學，甚至相互扶持，相互成全，這是多麼榮幸的師生福份！謹略述拜讀「專輯」心得如下。

### 一、先知先覺的智者：勇於任事、提燈引路

今日教育部所設計各式計畫案與政策，均強調「跨域整合」，要求進行「跨域教學」、「跨域學習」，以符合時代環境飛速變化的需求。這樣的思維，吳老師早在 1997 年〈「文學詮釋學」理論體系的建構〉一文已提出，他說：「現代的學術發展，一方面學科劃分越來越細，分支越來越多；另一方面，學科之間相互滲透、相互交叉、相互結合，不斷湧現與傳統學科分類迥然不同的新學科，也就是『跨學科』。這種『跨學科』是跨介於傳統學科之間及跨出傳統學科之外。一般所說的『跨學科』，主要包含『邊緣學科』、『橫斷學科』、『綜合學科』、『其他新興學科』四種類型。」又說：「讓多元相關學科作有機體的結合，從而為傳統文學的詮釋，開拓多視角的領域，也為傳統文學的研究與教學工作，提供新的充滿時代精神並富積極意義的方向。」又：「在這鼓勵開創性思維，充滿昂揚奮發精神的世界裡，且讓我們不負時代所託，採用『全球學』的觀點，運用世界眼光看待中國大陸及臺灣本土傳統與現當代文學，精勤不懈地共同參與文學詮釋學理論的建設，耐心耕耘，向世界文壇進軍！」<sup>1</sup>在二十多年前，提出「跨學科」的學習與詮釋，並運用於傳統文學的教學與研究，這在傳統文學界，是非常先進的看法。又 2017 年發表的〈臺灣文學「跨學科」研究隨想錄〉<sup>2</sup>一文，則針對跨領域的思維，有更明確、更具體的論述，可知這種「跨域整合」的思維，吳老師一直在努力推廣與堅持，於此足見老師是先知先覺的智者。

吳老師還提倡以臺灣為另一中心的歷史觀，將臺灣作為研究主體，從臺灣審視世界，從世界審視臺灣，以臺灣本位來重新詮釋臺灣的歷史文化。他說：「長久以來，臺灣一直被認為屬於中國邊陲，是歐亞大陸東

---

<sup>1</sup> 《吳福助教授著作專輯》，冊二，頁 488、498。

<sup>2</sup> 《吳福助教授著作專輯》，冊二，頁 712-744。

南沿海的一個小島，因而臺灣學術界也就習慣以漢人為中心，用中國的視野來詮釋臺灣歷史文化的發展。這種以中國中原本位看待臺灣的狹隘心態，直到近年在學術自由的衝擊下，若干有心人士提出『重新認識臺灣』、『重新肯定臺灣』的呼籲，才稍有改善。目前提倡『臺灣學』學者比較進步的看法是，脫離中國邊陲的羈絆，重新構築以臺灣為另一個中心的歷史觀，在臺灣與世界相結合的互動關係上，從臺灣審視世界，也從世界審視臺灣。如此尋回臺灣真實而特殊的兼具大陸與海洋性格的歷史文化風貌，從而養就臺灣人民的自尊與自信，坦然面對世界，屹立於國際列強之林。因此，臺灣如果想要擁有自尊的文化生活，臺灣的學術界如果想在世界學術殿堂豎立尊嚴形象，就應該儘速把臺灣不僅作為研究的客體，甚且進一步作為研究的主體，努力從臺灣本位的觀點來重新詮釋臺灣所有的歷史文化現象，建構一套系統而連續的完整歷史觀。在時代潮流飛速前進的今天，只要我們稍微鬆懈疏忽，臺灣文化的解釋權很可能就落在外國人手中，到時候臺灣學者參加國際性臺灣學術會議，對於不少重要論題，說不定只能靜坐一旁任由外國學者發言詮釋，自己反而不敢吭聲，缺乏駁辯能力，豈不可悲！」<sup>3</sup>吳老師因此為東海大學中國文學系策畫舉辦一系列臺灣文學學術研討會，包括：1994年「臺灣文學中的歷史經驗」研討會（國內大學中文系首次臺灣文學會議）、1997年「傳統文學的現代詮釋」研討會、1998年「臺灣古典文學與文獻」研討會、2000年「明清時期的臺灣傳統文學」、2001年「臺灣自然生態文學」研討會、2002年「日治時期臺灣傳統文學」研討會。這些研討會，會議結束後，都由台北文津出版社出版論文集，流佈海內外學術界，將臺灣文學的研究視野拓展開來，引領出臺灣文學的新航向。

另外，吳老師更以具體的行動，積極編輯《臺灣漢語傳統文學書目》，於1999年由文津出版社出版，此書為首部系統整理的臺灣傳統文學書目<sup>4</sup>。此書2013年國家文學館出版《臺灣漢語傳統文學書目新編》增訂本，並設立網站。增訂本「提要」如此介紹：「臺灣雖是孤懸海中的島國，但由於迭遭千古未有的政治變局，文物播遷，賢才畢集，再加上洪荒蘊蓄

<sup>3</sup> 《吳福助教授著作專輯》，冊三，頁983。

<sup>4</sup> 此書筆者撰有書評，見《吳福助教授著作專輯》，冊四，頁1614-1618。

山川奧秘的發洩，以致自明鄭以來，迄今三百五十餘年，文風鼎盛，作家如雲，連綿發展，從未間斷。本書目著錄臺灣漢語傳統文學作品，包括彙編多人之作的『總集』，以及收錄個人之作的『別集』，分為明鄭、清領、日治、戰後四期，總計三千五百餘種。提供詳細周全的文學文獻書目，以便利奠定學術系統研究的深厚基礎。」這樣的書目，對於臺灣傳統文學的整理研究、弘揚闡明，能夠發揮長遠的效應。工具書的編輯是相當繁重的工作，主持編務者需耗費相當時間與精力，若非有遠見的智者，勇於任事的能者，必難完成。

就臺灣文學學術研究的發展而言，「跨學科」研究方法的提倡，臺灣傳統文學書目的編纂，臺灣文學系列研討會的規劃舉辦，皆具有開創性。這些先知先覺的具體行動，為臺灣文學文獻的保存、整理、研究，開創契機。

因智者先知先覺的遠見，勇於任事，提燈引路，勤懇無私奉獻，筆者是以感動！

## 二、身體力行的學者：孜孜不倦、築夢踏實

「專輯」中載錄一篇古文〈書奴·書主〉<sup>5</sup>，是吳老師大學畢業前夕的習作，文中訴說著期待自己有朝一日，能擺脫「書奴」，成為「書主」，而所謂「書主」，即是成為「藏書家」與「著作家」。這昔時看似青澀的夢想，在勇於追夢下，如今已然達成，成為學術界舉足輕重的學者。

吳老師早期研究方向，含括《史記》、《漢書》、《楚辭》、睡虎地出土秦簡，以中國古典文學為主，已出版有數本專書，<sup>6</sup>當時已堪稱不折不扣的「著作家」。然而已有的成就，並沒有阻斷他繼續開拓新領域學習的想望。由於內心對生長土地的依戀，因而有了「回歸本土」的想法，並有了「關懷本土，熱愛文學」<sup>7</sup>的期許，加上奉守「不往行人行處行」的治

---

<sup>5</sup> 《吳福助教授著作專輯》，冊四，頁 1497。

<sup>6</sup> 吳福助老師於中國古典文學方面之專書，包含：《史漢關係》（曾文出版社，1975 年初版；文史哲出版社新版，1987 年）、《史記解題》（河洛圖書出版社初版，1979 年；國家出版社增訂本，2012 年）、《漢書探錄西漢文章探討》（文津出版社，1988 年）、《秦始皇刻石考》（文史哲出版社，1994 年）、《睡虎地秦簡論考》（文津出版社，1994 年）、《楚辭註譯》（里仁書局，2007 年）等。

<sup>7</sup> 詳見《吳福助教授著作專輯》，〈「臺灣文學中的歷史經驗研討會」閉幕致詞〉，冊四，

學箴言，自此之後，身體力行，投入了等待開發的臺灣文學領域，不管是《臺灣漢語傳統文學書目》的出版，以及參與《全臺詩》、《全臺賦》、《全臺文》、《日治時期臺灣小說彙編》等書的編輯，都有老師辛勤耕耘，用心投入的行跡。如今的臺灣傳統文學，經由老師的先行引導，持續開創，走過孤寂，目前已成一方顯學。

「不往行人行處行」的治學箴言，老師一生奉為圭臬，身體力行，並用以教導學子。在劉照男〈孤燈下的耕耘者—吳福助教授側記〉<sup>8</sup>一文中，提到了這句話產出原由：「蕭老師（繼宗）的散文《獨往集》，福助特別喜愛，對於書名標榜的特立獨行精神，尤其神往。蕭老師曾跟他解釋書名精義在於『不往行人行處行』，不知那裡來的神奇魔力，這句話竟然成為福助後來奉行最勤的治學箴言，甚至進一步形塑他的人格特質。」謝智光〈不往行人行處行—吳福助教授的治學理念〉<sup>9</sup>一文詳加解釋說：「學術研究的根本要求是創新，研究者必須具備創造性思維，勇於發掘新材料，提出新問題，努力取得超越前人的突破性成果，從而開拓新的研究領域，推動學科的發展。創新意識應是學者一種寶貴的精神品德。」又：「吳教授最喜愛引用日治時期著名學術探險家鹿野忠雄的一句話：『每次迫近一座陌生的高山，我的心情就像晨曦一樣富有朝氣。』他說由於種種機緣，他經常不斷轉換冷僻的研究領域，在面對全新的題目時，每次都像攀登另一座高山一樣，基於獨立自主的需要，飽滿的精神不覺就來了。而對於梁啟超所說的：『陽氣愈提愈盛，精神愈用愈出』，吳教授更是奉為座右銘，自我加持學術上的研究動力。」

今觀吳老師一生孜孜不倦，一直都在努力實踐「不往行人行處行」的學術理想，並且一再強調人是應該不斷接受新的刺激，不斷嘗試新的挑戰，才能長期保有源源不絕的新活力的道理。吳老師「不往行人行處行」的治學箴言，不僅是他個人獨有的治學風格，還引起國立中興大學中國文學系研究生的熱烈迴響，<sup>10</sup>成為他教學內容的一大特色，廣受學生

---

頁 1457。

<sup>8</sup> 《吳福助教授著作專輯》，冊四，頁 1427-1438。又見《國文天地》，430 期，2021 年 3 月，頁 116-125。

<sup>9</sup> 《吳福助教授著作專輯》，冊四，頁 1439-1447。

<sup>10</sup> 同上，〈集評〉。

歡迎。

年少時期望成爲「書主」的夢想，在《史記》、《漢書》、《楚辭》、秦簡等方面，獲得豐碩研究成果後，再以「不往行人行處行」的慧眼，走進臺灣文學的領域，又成功創造學術研究的巔峰。在一次次尋求夢想，圓夢追逐的過程中，默默耕耘，辛勤不悔，這追求學問的熱情與執著，真是學者風範。

因學者身體力行，孜孜不倦，築夢踏實，筆者是以感動！

### 三、提攜後進的師者：叮嚀拉拔、永不放棄

「專輯」中，收錄許多教學經驗的分享，包含：〈學術資料積累的利器—卡片〉、〈關於「書評」〉、〈「書評」寫作箴言〉、〈「研究報告」寫作要則〉、〈「讀書報告」寫作要則〉、〈萬言「自傳」的寫作經驗〉、〈「村史」寫作箴言〉、〈「人物剪影」寫作教學〉等。這些教學經驗，內容豐富，方法新穎，充分突顯吳老師教學認真執著的精神。對課程與作業設計，提供後輩晚生參考學習，尤有新的啓發，讓人如獲至寶，茅塞頓開。

「專輯」中特別令人矚目的是，收錄「指導學位論文目錄」、「指導學術論文目錄」，這兩部分目錄內容，透露出吳老師桃李滿天下的教學貢獻，以及催生優秀學術新秀的用心。吳老師一向認爲：「師生是慧命相續」。透過督促，指導學生寫作學術論文，協助青年學生及早尋獲適宜安身立命的學術天地，是最卓有成效的教學方法。吳老師任教期間，持續不斷地認真指導東海、中興兩校碩博士生，寫作專題研究論文、書評，經過與作者反覆討論，再三增訂修改，然後推薦給《中國文化月刊》、《東方人文學誌》、《東海大學圖書館館訊》、《東海大學圖書館館刊》發表，總計 174 篇（書評 69 篇，論文 98 篇，其他 7 篇）。吳老師這樣苦心經營，全都是爲學生的出路著想，要實踐培養學生能在現實社會，「不但立足，還會有大用」的教學理想。<sup>11</sup>筆者特別對「指導學術論文目錄」部分，多了一分深刻的觸動，主要原因，是這些論文的作者，有不少學生與老師之間，僅是課程修課關係，並非學位論文指導的師承緊密關係。是什麼樣的教學熱情，可以將每位修課學生，視爲門生一員，而無怨無悔地督

---

<sup>11</sup> 詳見謝鶯興〈編輯後記〉，《吳福助教授著作專輯》，冊四，頁 1687-1689。

促指導，甚至再三修改，推薦發表？目錄中見到不少學長、學姐、同學，還有學弟、學妹的芳名，可見此股熱情並非稍縱即逝，而是長年累月持續不斷的教學理想堅持。吳老師夢想要帶領學生開疆闢地，開拓嶄新的學術研究領域，鼓勵學生要昂揚奮發，勇往直前地獨立研究，及時努力建構屬於個人的學術理想。這樣長年始終誨人不倦的師者，令人肅然起敬，由衷佩服！師者，傳道、授業、解惑之外，還用心拉拔提攜後進，筆者是以感動！

綜上所論，整套專輯充分展現吳老師勤懇踏實、嚴肅認真的形象。吳老師建立的風範—先知先覺、提燈引路、身體力行、築夢踏實，啓迪學生心靈，強化生命意識，春風化雨，讓數不盡的學子受惠。

如今老師雖然已經退休多年，但他並不因退休而停止嘉惠學子、投身書海、著書立說的腳步，甚至殷切期望學術界能有進一步的整合發展。他在〈癡人說文學夢—退休獻言〉說：「我要說的是『文人相重』。……單打獨鬥的時代早已過去，如今是講求團隊合作的民主時代。……彼此互相敬重對方的專業成就，互相包容勉勵，繼續進修成長，並且更加密切地齊心協力，攜手合作，才能開創新的特色。」<sup>12</sup>這提供後輩晚生彼此尊重、跨域整合、通力合作、持續進修、創新成長的懇切建言，展現出來的依然是智者、學者、師者的遠見、胸襟與懷抱。另外，為彰顯東海大學創校精神、辦學特色，展示歷年教學研究整體成果，引領青年學生起而效尤，吳老師還與東海大學圖書館謝鶯興館員，聯名向學校提出創建「東海文庫」的構想。<sup>13</sup>吳老師始終懷抱著提攜後進的殷切襟懷，這引領在前的慧命燈火，如今正在閃爍輝映。筆者親炙這慧命相續火光，不禁引發內心深深的感動！

---

<sup>12</sup> 《吳福助教授著作專輯》，冊四，頁 1465。

<sup>13</sup> 《吳福助教授著作專輯》，冊一，頁 33-34。