

## 東海特藏整理

### 華文雜誌創刊號《音樂研究》

讀者服務組 陳曦

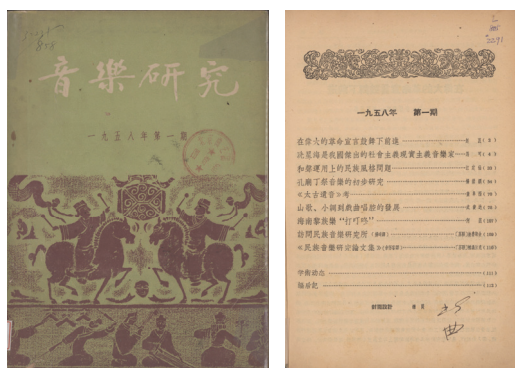
館藏《音樂研究》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 19 公分，內文為橫式左翻。發刊頻率為雙月刊，該刊物現正發行中，最新一期為 2021 年 02 期。

《音樂研究》是中國音樂家協會在「百花齊放、百家爭鳴」的政策方針之下，主辦的兩樣刊物之一（另一刊物為《人民音樂》）。當時的音樂研究者開始著眼在中國民族音樂，因應而生的相關理論研究需有發表園地，故有《音樂研究》的發行。<sup>1</sup>

台灣國立師範大學音樂學院亦發行同名期刊《音樂研究》，於 1992 年創刊。創刊之時發行頻率為年刊，於 2012 年改為半年刊。<sup>2</sup>

## 封面

《音樂研究》創刊號之封面資訊依序為刊名「音樂研究」、發刊日期「一九五八年第一期」，本館典藏之創刊號，於封面左上角有手寫字「3:231/858」，發刊日期字樣右方有一朱紅圓章「北京曲藝團★圖資室★」。據目錄所著錄資訊，封面設計者為「鍾靈」。



<sup>1</sup> 徐科銳、劉讚：〈從《音樂小雜誌》到《音樂研究》——中國現代音樂啓蒙之一〉。《藝術教育》（2019 年 01 期），頁 37-39。

<sup>2</sup> 國立臺灣師範大學音樂學院：〈期刊簡介（含 ISSN 與 DOI 資訊）〉。上網時間：2021 年 7 月 7 日。檢自：<https://www.musiccollege.ntnu.edu.tw/index.php/about-us/>

## 目錄

《音樂研究》創刊號之目錄，收錄九篇文章，其中二篇為翻譯文章。目錄頁左上有藍色手寫字「L 805 2291」、右下有黑色手寫字「北曲」。

一九五八 第一期

在偉大的革命宣言鼓舞下前進	趙(？)風	(2)
冼星海是我國傑出的社會主義現實主義音樂家	馬可	(4)
和聲運用上的民族風格問題	江定仙	(33)
孔廟丁祭音樂的初步研究	楊蔭瀏	(54)
《太古遺音》考	查阜西	(70)
山歌、小調到戲曲唱腔的發展	武俊達	(78)
海南黎族樂「打叮咚」	何芸	(107)
訪問民族音樂研究所(楊琦譯)	[蘇聯]德魯斯金	(109)
《民族音樂研究論文集》(余懷容譯)	[蘇聯]帕森丘克	(110)
學術動態		(111)
編後記		(112)

封面設計 鍾靈

## 發刊詞

本刊創刊號無發刊詞，於刊末有編後記一文。編後記簡述發刊動機爲了發表音樂學術研究文章，並提到除了本刊之外，已有另一音樂刊物《人民音樂》之存在。

### 編後記

許久以來，音樂界同志希望除了《人民音樂》外還需要一個可供發表音樂學術研究方面文章的定期刊物。在黨的熱情關懷和大力支持下，經過兩個多月的籌備，《音樂研究》終於同讀者見面了。

《音樂研究》是一個在學術上貫徹「百家爭鳴」方針的專門性刊物。它的任務是積極開展馬克思列寧主義的音樂理論研究，團結全國學術力量對我國古曲、民間音樂以及現代音樂進行深入的科學研究，同時，也爲上述研究工作提供有關的資料和進行討論的篇幅。爲此我們希望全國

音樂、文學、文史、考古學工作者支持我們，積極為我們轉寫稿件，以便使它能够真正成爲一個反映我國音樂科學研究成果的刊物。

這一期發表了四篇較長的文章。馬可的《冼星海是我國傑出的社會主義現實主義音樂家》，雖然前面一部分曾在《人民音樂》發表過，但是，我們認爲作者在本刊發表的這一部分更深入具體地接觸到冼星海同志創作中最寶貴的東西——現實主義和人民性，提出作者自己的理解。不久前右派份子曾狂妄地企圖否定星海同志在發展我國音樂的社會主義現實主義方面的偉大貢獻，這篇文章可以作爲一個有力的回答。星海同志的創作遺產是非常豐富的，很值得我們進行深入細緻的分析研究。我們特別歡迎音樂工作者投寄這方面的文章給我們。

江定仙的《和聲運用上的民族風格問題》是企圖從我國現代音樂創作實踐來研究民族音樂風格問題。作者特別在我國民族音樂的調式與歐洲傳統和聲的結合方面提出了自己的看法。這是一個當前音樂理論和創作實踐上亟待深入研究和解決的重要問題。我們今後將繼續發表這方面的論文。其他同志也可以就這一問題寫文章來進行討論。

楊蔭瀏的《孔廟丁祭音樂初步研究》不僅對湖南瀏陽的孔廟音樂作了一定的研究，而重要的是提出了作者對中國「雅樂」的估價。作者指出中國現存的「雅樂」並沒有繼承的價值。這是比較大膽的意見，希望讀者注意。

武俊達的《山歌、小調到戲曲唱腔的發展》是從揚劇的一個基本曲牌（唱腔）《梳妝台》的發生、發展與其各種變化來說明戲曲唱腔形成的過程，同時，對照其他劇種有關這一曲牌的唱腔來分析它們之間的關係和淵源。這種作法是值得戲曲音樂工作者加以注意的。對無比豐富的戲曲音樂進行深刻的科學研究，是非常重要的，這有助於戲曲藝術進一步的發展。

另外，兩篇關於古典音樂和介紹民間樂器的文章，都對研究民族、民間音樂遺產提供了一定的資料，我們也很希望發表這一類性質的文章。由於篇幅關係，一些關於古典、民間和現代音樂的文章，只好留待以後刊載了。

這裡順便提一下，由於和郵局發行部門的關係建立比較晚，上半年就不可能預訂了。最近已有一些讀者來信和親自到本刊編輯部來向我們

提出訂閱的要求，但是很遺憾，都不能得到滿足。我們已同出版社談好，讀者如果買不到本刊可以直接向《音樂出版社》洽購。

### 稿約與版權資訊

本刊創刊號稿約與版權資訊著錄於封底內頁處，由於封底內頁貼有到期單之紙袋，故僅能看到前七條稿約內容。版權資訊則寫明該刊發刊頻率為雙月刊，以及創刊發行日期為一九五八年二月十五日。

#### 稿約

一、本刊發表下列稿件：

1. 關於當前的音樂理論的闡述和評論；
2. 關於民族音樂遺產（包括戲曲音樂）的研究論文；
3. 有關音樂歷史的學術論文；
4. 有關民間音樂、少數民族音樂的研究論文；
5. 有關音樂藝術教育的專論；
6. 我國和外國音樂家與作品的分析研究和評論；
7. 重要音樂史料和資料的介紹（請附有關的照片和圖片）；

（第 8 項之後經到期單紙袋遮蔽不得見）

音樂研究	編輯者	音樂研究編輯部
雙月刊		北京王府大街 64 號
一九五八年第一期	出版者	音樂出版社
一九五八年二月十五日出版		北京單溝沿頭 33 號
定價每冊七角五分	經售處	各地新華書店