

分休息，並喚醒沉睡的潛能，產生旺盛的新精力。旅遊的景點，一般都是名勝古蹟，講究吃喝玩樂，參觀的頂多是博物館之類，不會把公共圖書館列入遊覽項目。公共圖書館多半遠離住家生活圈之外，往往給人難以親近的印象。尤其現今已經邁入電子書時代，閱讀紙本書的人越來越少，再加上紙本圖書目錄數位化，透過館際合作，借還圖書相當便利，因而公共圖書館離我們的日常生活更是遙遠，一般人駐足前往的機會很少。《東京圖書館紀行》一書卻是提出創意十足的構想，倡導的是另類的「知性之旅」，就如同封底標語所說：「東京的另類知性之旅，滿足未知的知識庫：放下一切，讓我們去讀書吧！」這種拓展新旅遊風氣的構想，倡導文化傳承，建構書香社會的理念，真是值得我們為之喝采叫好！

本書分為「歷史悠久的圖書館」、「充滿藝術味的圖書館」、「產生交流的圖書館」、「在專門圖書館發現新世界」、「更具深度的圖書館」5個單元，分別介紹東京30間特色圖書館。書末附有30間圖書館的連絡資訊和地圖，另有其他17間值得推薦的東京專門圖書館名錄，包括聯絡資訊及簡介。封底全書內容提要說：「東京圖書館除了館藏豐富，其設計也均出自各名家大師，為的是讓來的人可以享受到更好的閱讀氛圍。本書不僅富有東京30間特色圖書館資訊和簡介，尚有藏書訊息、圖書館趣聞以及不可不知的圖書館專業用語解說，是一本愛書人絕對不能或缺的好書。」全書除了介紹歷史悠久，藏書豐富，容易引發思古幽情的圖書館，還介紹紙張、漫畫、飲食文化、郵票、印刷、廣告、天文、戲劇等類博物館附設的專業圖書館，內容多元，文字簡練，圖片豐富，排版精美，繽紛多彩，賞心悅目，可以讓我們大開眼界。

本書最令筆者激賞的是有關國立國會圖書館的介紹。國立國會圖書館是日本唯一的國立圖書館，因為實施圖書呈繳制度，日本全國所發行的出版品都會送往此地收藏，就算是特別稀有的書籍，至少都會藏有1本。截至2010年為止，藏書量已高達9698593本，未來將以每年約20萬本的數量持續成長。書中介紹說：「建於1986年的新館從外觀看起來是4層樓建築，其實地下達到8樓，地下樓層全部都是書庫，地下30公尺的書庫是非常罕見的設施，書架排在一起的總長大約可達240公里，如果再與本館的書架（總長約169公里）並排，大約就是東京到大阪的距離。」（頁116）又：「書庫可見求職情報誌《TOWNWORK》全國過期號，雖然刊物內的求職情報已經過期了，透過長期保存誕生『反映時代』的新價值。」（頁117）又：「珍貴書籍或較難保存的資

料可透過微縮膠卷與數位資料來閱讀，但圖書館依舊將原書妥善保存，這也是為了避免圖書的紙質、印刷方式、裝訂方式等珍貴資訊流失。」(頁 117)又：「很多書即使現在鮮少為人閱讀，但未來也許還會派上用場。書庫的溫度設定為 22 度、濕度約為百分之 55，甚至比一般辦公室的環境還要舒適，因為書籍扮演重要的地位，館方會繼續致力於書籍的修復與保存。國立國會圖書館肩負著傳承未來的重大任務。」(頁 117)上述這種致力於圖書的收集與保存，守護珍貴的知識財產，永續經營，傳承未來的理念非常珍貴稀有。筆者 50 年前就讀東海大學，經常利用東海圖書館查書，並在圖書館工讀。當時圖書館館長是沈寶環教授，他是留學美國的圖書館學著名學者，曾經創辦臺灣首刊《圖書館學報》，倡導圖書館管理學的經營理念。我屢次聽他宣說圖書跟人一樣，會有「生、老、病、死」的生命歷程，所以圖書館的藏書，要經常汰舊換新，以便迎合社會的需求，跟上時代的腳步。這樣的求新求變、經世致用經營理念，對像我這樣沉醉於傳統古文獻的芬芳的人來說，覺得非常奇怪，難以理解。筆者後來發現這種圖書「生、老、病、死」生命歷程的觀念，不僅普遍存在於圖書館學界，甚至遍及一般社會大眾。因此，除了極少數以鑽古書為志業，傳承傳統文化的有心人，以及有嗜古趣味的收藏家，以及懂得待價而估的古物商，大家的觀念普遍認為不合時宜的舊書應該及時淘汰丟棄，避免侵占有限的藏書空間。臺灣社會普遍欠缺像日本國會圖書館那樣，把圖書文獻當作記錄時代資訊的史料，甚至是傳承文化命脈的載體，必須永久珍愛典藏，便利後人查考利用的理念。筆者編纂臺灣傳統文學圖書目錄，發現自明鄭以來三百多年，臺灣全島文風鼎盛，作家如雲，連綿發展，從未間斷，但是歷代作家作品的寫本、刊本卻是亡佚相當嚴重。筆者歸納臺灣傳統文學文獻亡佚的根本原因，不在於一般人所歸咎的戰亂頻繁，或是水火無情的災難，其實是後代子孫及整個社會不懂得愛惜圖書的緣故⁴。臺灣政府文化單位如何懂得及時制訂圖書文獻永續保存政策，進而編列預算徵集民間圖書，獎勵民間捐贈圖書⁵，並妥善加以整理保存，看來還有很長一段路要走⁶。

⁴ 詳見吳福助主編《臺灣漢語傳統文學書目》，臺北：文津出版社，1999 年 1 月初版，〈自序〉，頁 4-5。

⁵ 由於一般圖書館接受贈書條件嚴格，再加上館員態度普遍不夠積極，以致筆者曾於校園垃圾桶撿獲多本值得保存的學術圖書，多位退休同仁也都有不知要將畢生藏書捐贈給誰的困擾。

本書有關圖書館利用方法的陳述，筆者認為下列 3 點特別值得加以強調：

1. 擴大觸角範圍

由於圖書館的書籍分類相當詳細，我們通常都會在特定的書區找書。有時不妨嘗試在同類書區查閱相關書籍，或許會有意外收穫。如能進一步造訪一下不熟悉的書區，說不定可以擴大我們的觸角範圍，從而對全新的領域產生興趣。(頁 102)

2. 挖掘沉睡圖書

千代田區立日比谷圖書文化館的嶄新嘗試之一，就是該館定期舉辦「個人新發掘書籍」講座，「大家可以針對最近找到的書籍來發表意見，交流讀書心得。長期沉睡於書庫的書籍終於能重見天日，為人所閱讀與談論，產生全新的發現與創造性。」(頁 66)挖掘館藏沉睡已久的圖書，類似考古活動，充滿探險的樂趣，可以激發潛能，滿足我們的好奇心。

3. 善用諮詢服務

「將沉睡已久的藏書從書庫取出，這對館員來說也是一件值得開心的事情。」(頁 113)「建議可以在出門前先搜尋想要的資料，如果還是找不到時請務必詢問館員。也許有人會認為只是個人感興趣，而不好意思借助於參考諮詢服務；但透過相關的服務協助下，專門圖書館就會變成更親切的存在，這也是體驗圖書館樂趣的最大秘訣。」(頁 90)如今是民主進步的時代，圖書館館員的服務態度一般都很不錯，不妨善加利用。

最後，本書序言堀江敏幸〈生氣蓬勃的異國〉的奇特觀點，頗值得我們重視：「光是只有豐富的藏書與寬敞的閱覽室，並不能算是一間正統的圖書館，包括每天利用圖書館的當地居民，以及固有的文化氣息等更是不可或缺的要素。我直到現在才終於理解，書籍是具有生命的物品，也會因為接觸書籍的人而改變內外的表情。伴隨著不同的城鎮與居民，書籍的本質也會有所改變，人們會營造出書籍真實的面貌，最後才會形成圖書館的空間。」又：「讀者們的閱歷與無形的力量，改變了書籍的磁場，圖書館也因此轉變為生氣蓬勃的異國。」圖書因讀者的性情、經歷、興趣、目的不同，從而產生多種閱讀效應，甚至營造圖書館特殊的地方氛圍，這是「閱讀學」嶄新的課題，值得細心觀察，增添閱讀樂趣。

⁶ 國立臺灣文學館徵集典藏臺灣文學文獻，建構「文學文物學」新興學科，成果相當豐碩可觀，已經確立典範，詳見《台灣文學館通訊》報導。