

《東京圖書館紀行》讀記

吳福助*

書名：《東京圖書館紀行》

作者：玄光社編輯部 MOOK

譯者：楊家昌

出版：台北·城邦文化事業公司

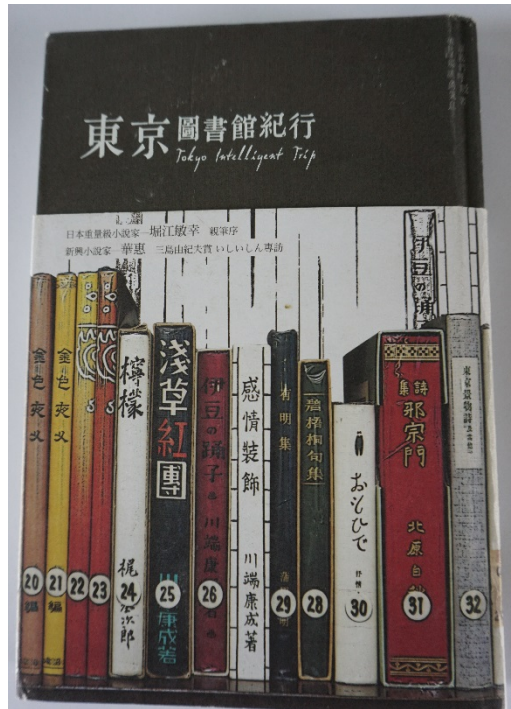
版次：2013 年 6 月初版

ISBN：978-986-306-098-7

台中榮民總醫院第一醫療大樓走廊經常擺有特價書攤，筆者先前買到《紅樓夢養生智慧》¹一書，受到《紅樓夢》讀書會會友的歡迎²，前天再去，想再多買幾本帶給會員，可惜已經賣完了。但是「皇天不負苦心人」，筆者還是有意外收穫，買到《東京圖書館紀行》這本好書³。

這本書首先吸引筆者的是封面，採用日本近代文學館複製的文學名著書籍上架照片，讓筆者一下子對日本近代作家感到很親切。其次吸引筆者的是書中所附國立國會圖書館國際兒童館的文藝復興建築、東京大學綜合圖書館的哥德式建築、多摩美術大學圖書館的拱牆式建築，這些照片充滿典雅的風味。還有欽慕已久的莫里森(George Ernest Morison)書庫照片。還有多張書庫、閱覽室充滿柔和氣氛的照片，如同封面標語所說：「讓我們呼吸著被書環繞的氣息！」筆者畢生坐擁書城，對被圖書環繞的閱讀氛圍，一向最感愉悅滿足。

當前社會面臨的是旅遊風氣鼎盛的偉大時代。旅遊要求放下日常緊張生活的一切瑣事，從容不迫地悠遊另一個全然陌生的世界，從而獲得身心的充



* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休。

¹ 薛慧、趙紅瑾《紅樓夢養生智慧》，台北：人類智庫數位科技公司，2011 年 5 月 6 日。

² 筆者擔任竹山欣榮圖書館《紅樓夢》讀書會導讀老師。

³ 《東京圖書館紀行》筆者買回家後，經過細讀，覺得內容確實精彩。隔天再去書攤，想把剩餘的 3、4 本全部買下送人，沒想到這樣冷門的書竟然賣光了，可見臺灣社會愛書人還是不少。經查性質相同圖書尚有玄光社編輯、李靜宜譯《京都圖書館紀行》(臺北：麥田出版社，2015 年)，可以對照參看。

分休息，並喚醒沉睡的潛能，產生旺盛的新精力。旅遊的景點，一般都是名勝古蹟，講究吃喝玩樂，參觀的頂多是博物館之類，不會把公共圖書館列入遊覽項目。公共圖書館多半遠離住家生活圈之外，往往給人難以親近的印象。尤其現今已經邁入電子書時代，閱讀紙本書的人越來越少，再加上紙本圖書目錄數位化，透過館際合作，借還圖書相當便利，因而公共圖書館離我們的日常生活更是遙遠，一般人駐足前往的機會很少。《東京圖書館紀行》一書卻是提出創意十足的構想，倡導的是另類的「知性之旅」，就如同封底標語所說：「東京的另類知性之旅，滿足未知的知識庫：放下一切，讓我們去讀書吧！」這種拓展新旅遊風氣的構想，倡導文化傳承，建構書香社會的理念，真是值得我們為之喝采叫好！

本書分為「歷史悠久的圖書館」、「充滿藝術味的圖書館」、「產生交流的圖書館」、「在專門圖書館發現新世界」、「更具深度的圖書館」5個單元，分別介紹東京30間特色圖書館。書末附有30間圖書館的連絡資訊和地圖，另有其他17間值得推薦的東京專門圖書館名錄，包括聯絡資訊及簡介。封底全書內容提要說：「東京圖書館除了館藏豐富，其設計也均出自各名家大師，為的是讓來的人可以享受到更好的閱讀氛圍。本書不僅富有東京30間特色圖書館資訊和簡介，尚有藏書訊息、圖書館趣聞以及不可不知的圖書館專業用語解說，是一本愛書人絕對不能或缺的好書。」全書除了介紹歷史悠久，藏書豐富，容易引發思古幽情的圖書館，還介紹紙張、漫畫、飲食文化、郵票、印刷、廣告、天文、戲劇等類博物館附設的專業圖書館，內容多元，文字簡練，圖片豐富，排版精美，繽紛多彩，賞心悅目，可以讓我們大開眼界。

本書最令筆者激賞的是有關國立國會圖書館的介紹。國立國會圖書館是日本唯一的國立圖書館，因為實施圖書呈繳制度，日本全國所發行的出版品都會送往此地收藏，就算是特別稀有的書籍，至少都會藏有1本。截至2010年為止，藏書量已高達9698593本，未來將以每年約20萬本的數量持續成長。書中介紹說：「建於1986年的新館從外觀看起來是4層樓建築，其實地下達到8樓，地下樓層全部都是書庫，地下30公尺的書庫是非常罕見的設施，書架排在一起的總長大約可達240公里，如果再與本館的書架（總長約169公里）並排，大約就是東京到大阪的距離。」（頁116）又：「書庫可見求職情報誌《TOWNWORK》全國過期號，雖然刊物內的求職情報已經過期了，透過長期保存誕生『反映時代』的新價值。」（頁117）又：「珍貴書籍或較難保存的資

料可透過微縮膠卷與數位資料來閱讀，但圖書館依舊將原書妥善保存，這也是為了避免圖書的紙質、印刷方式、裝訂方式等珍貴資訊流失。」(頁 117)又：「很多書即使現在鮮少為人閱讀，但未來也許還會派上用場。書庫的溫度設定為 22 度、濕度約為百分之 55，甚至比一般辦公室的環境還要舒適，因為書籍扮演重要的地位，館方會繼續致力於書籍的修復與保存。國立國會圖書館肩負著傳承未來的重大任務。」(頁 117)上述這種致力於圖書的收集與保存，守護珍貴的知識財產，永續經營，傳承未來的理念非常珍貴稀有。筆者 50 年前就讀東海大學，經常利用東海圖書館查書，並在圖書館工讀。當時圖書館館長是沈寶環教授，他是留學美國的圖書館學著名學者，曾經創辦臺灣首刊《圖書館學報》，倡導圖書館管理學的經營理念。我屢次聽他宣說圖書跟人一樣，會有「生、老、病、死」的生命歷程，所以圖書館的藏書，要經常汰舊換新，以便迎合社會的需求，跟上時代的腳步。這樣的求新求變、經世致用經營理念，對像我這樣沉醉於傳統古文獻的芬芳的人來說，覺得非常奇怪，難以理解。筆者後來發現這種圖書「生、老、病、死」生命歷程的觀念，不僅普遍存在於圖書館學界，甚至遍及一般社會大眾。因此，除了極少數以鑽古書為志業，傳承傳統文化的有心人，以及有嗜古趣味的收藏家，以及懂得待價而估的古物商，大家的觀念普遍認為不合時宜的舊書應該及時淘汰丟棄，避免侵占有限的藏書空間。臺灣社會普遍欠缺像日本國會圖書館那樣，把圖書文獻當作記錄時代資訊的史料，甚至是傳承文化命脈的載體，必須永久珍愛典藏，便利後人查考利用的理念。筆者編纂臺灣傳統文學圖書目錄，發現自明鄭以來三百多年，臺灣全島文風鼎盛，作家如雲，連綿發展，從未間斷，但是歷代作家作品的寫本、刊本卻是亡佚相當嚴重。筆者歸納臺灣傳統文學文獻亡佚的根本原因，不在於一般人所歸咎的戰亂頻繁，或是水火無情的災難，其實是後代子孫及整個社會不懂得愛惜圖書的緣故⁴。臺灣政府文化單位如何懂得及時制訂圖書文獻永續保存政策，進而編列預算徵集民間圖書，獎勵民間捐贈圖書⁵，並妥善加以整理保存，看來還有很長一段路要走⁶。

⁴ 詳見吳福助主編《臺灣漢語傳統文學書目》，臺北：文津出版社，1999 年 1 月初版，〈自序〉，頁 4-5。

⁵ 由於一般圖書館接受贈書條件嚴格，再加上館員態度普遍不夠積極，以致筆者曾於校園垃圾桶撿獲多本值得保存的學術圖書，多位退休同仁也都有不知要將畢生藏書捐贈給誰的困擾。

本書有關圖書館利用方法的陳述，筆者認為下列 3 點特別值得加以強調：

1. 擴大觸角範圍

由於圖書館的書籍分類相當詳細，我們通常都會在特定的書區找書。有時不妨嘗試在同類書區查閱相關書籍，或許會有意外收穫。如能進一步造訪一下不熟悉的書區，說不定可以擴大我們的觸角範圍，從而對全新的領域產生興趣。(頁 102)

2. 挖掘沉睡圖書

千代田區立日比谷圖書文化館的嶄新嘗試之一，就是該館定期舉辦「個人新發掘書籍」講座，「大家可以針對最近找到的書籍來發表意見，交流讀書心得。長期沉睡於書庫的書籍終於能重見天日，為人所閱讀與談論，產生全新的發現與創造性。」(頁 66)挖掘館藏沉睡已久的圖書，類似考古活動，充滿探險的樂趣，可以激發潛能，滿足我們的好奇心。

3. 善用諮詢服務

「將沉睡已久的藏書從書庫取出，這對館員來說也是一件值得開心的事情。」(頁 113)「建議可以在出門前先搜尋想要的資料，如果還是找不到時請務必詢問館員。也許有人會認為只是個人感興趣，而不好意思借助於參考諮詢服務；但透過相關的服務協助下，專門圖書館就會變成更親切的存在，這也是體驗圖書館樂趣的最大秘訣。」(頁 90)如今是民主進步的時代，圖書館館員的服務態度一般都很不錯，不妨善加利用。

最後，本書序言堀江敏幸〈生氣蓬勃的異國〉的奇特觀點，頗值得我們重視：「光是只有豐富的藏書與寬敞的閱覽室，並不能算是一間正統的圖書館，包括每天利用圖書館的當地居民，以及固有的文化氣息等更是不可或缺的要素。我直到現在才終於理解，書籍是具有生命的物品，也會因為接觸書籍的人而改變內外的表情。伴隨著不同的城鎮與居民，書籍的本質也會有所改變，人們會營造出書籍真實的面貌，最後才會形成圖書館的空間。」又：「讀者們的閱歷與無形的力量，改變了書籍的磁場，圖書館也因此轉變為生氣蓬勃的異國。」圖書因讀者的性情、經歷、興趣、目的不同，從而產生多種閱讀效應，甚至營造圖書館特殊的地方氛圍，這是「閱讀學」嶄新的課題，值得細心觀察，增添閱讀樂趣。

⁶ 國立臺灣文學館徵集典藏臺灣文學文獻，建構「文學文物學」新興學科，成果相當豐碩可觀，已經確立典範，詳見《台灣文學館通訊》報導。